

# TAIWAN COMICS

Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême 2025

2025 Angoulême International Comics Festival

# TAIWAN COMICS

2025 Angoulême International Comics Festival

Organisateur

TAICCA  
TAIWAN  
CREATIVE  
CONTENT  
AGENCY

Coordinateur



**Coordinatrice administrative** — Nancy WU

**Responsable éditoriale** — LIN Yi Chun

**Chargée de projet** — WU Ping Lu

**Rédactrice** — LI Chong Shing

**Traducteur (version française)** — Henri GENTILHOMME

**Traducteur (version anglaise)** — CHEN Chung Kuan

**Design et mise en page** — CHIEN Ting Sheng



Taiwan Comics



About TAICCA



TAICCA Brochure

Tous droits réservés. / All rights reserved.  
Imprimé à Taiwan.

© TAIWAN COMICS au 52ème Festival International  
de la Bande Dessinée d'Angoulême 2025

✉ [bookfair@taicca.tw](mailto:bookfair@taicca.tw)

## Table des matières Contents

### Sens de lecture occidental

004 **Auteurs du  
Taiwan Comics 2025**  
Comic Artists Featured in  
Taiwan Comics 2025

006 **Karmarket**

020 **Rishiazao**

034 **FANG Ruei Yi**

048 **Yashin**

064 **Répertoire  
des  
éditeurs**  
Publishers Directory

### Sens de lecture oriental

**Auteurs du  
Taiwan Comics  
2025** 125  
Comic Artists Featured  
in Taiwan Comics  
2025

**RUAN Guang Min** 123

**DING Pao Yen** 109

**HSIEH Tung Lin** 095

**JULAI** 081

# Auteurs du Taiwan Comics 2025

Comic Artists Featured in  
Taiwan Comics  
2025

» Sens de  
lecture  
occidental

006



Karmarket

020



Rishiazao

034



FANG Ruei Yi

048



Yashin



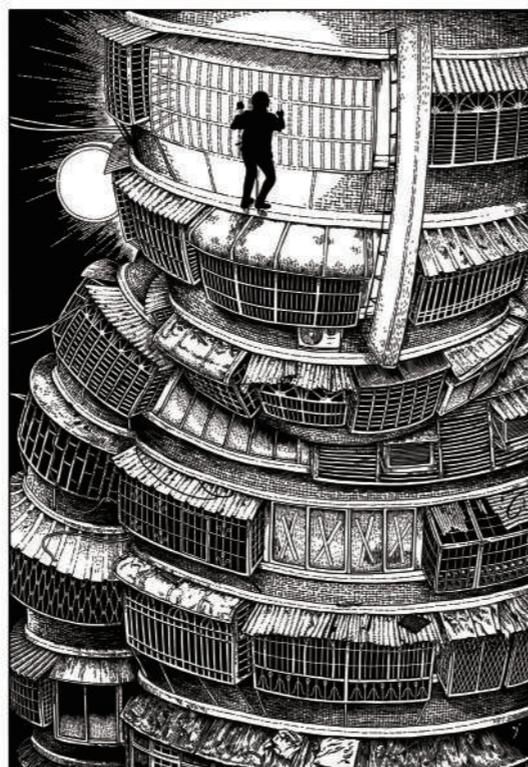
**2024 Bourse du Ministère de la Culture de Taïwan  
pour une résidence d'artiste à l'association  
Hablar en Arte de Madrid**



藥島

# Karmarket





# Karmarket

📷 karmarket 🌐 [www.creative-comic.tw/book/390/content](http://www.creative-comic.tw/book/390/content)

Né en 1994, il est diplômé du département de design et communication de l'Université Shih Chien. Il a participé à de nombreux clips musicaux et publicités en tant qu'assistant réalisateur. Il a également contribué à de nombreux tournages de longs métrages taiwanais en tant que story-boarder ou assistant réalisateur, mais aussi dans la phase de post-production en animation et dans la production de matériel de communication pour les médias sociaux.

Il est aujourd'hui bédéiste en freelance et professeur auxiliaire à l'Université Shih Chien. Il a réalisé des illustrations de magazines, des couvertures de CD, ainsi que des affiches pour des courts-métrages sélectionnés au Golden Horse Film Festival, Taiwan. En 2024, il obtient une bourse de MOC pour une résidence d'artiste à l'association Hablar en Arte de Madrid, en Espagne.

Karmarket was born in 1994 and received a BFA in Communications Design at Shih Chien University. He has been an associate director on many music video and commercial productions, and worked on Taiwanese feature films in roles such as storyboard artist, director's assistant, post-production animator, and social media materials creator.

He is now a comics artist, freelancer, and adjunct lecturer at Shih Chien University. His illustration work includes magazine illustrations, album covers, and posters for Golden Horse-nominated short films. In 2024, he received an MOC grant for a residency with the Hablaenarte art platform in Spain.

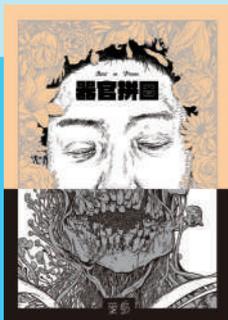
## Prix et expositions

- 2024 Bourse du Ministère de la Culture de Taïwan pour une résidence d'artiste à l'association Hablar en Arte de Madrid: *Books Labyrinth*
- 2024 Exposition commémorative, Uitshinn gallery: *Repose en pièce*
- 2024 TAICCA Awards for Best Story: *Repose en pièce*
- 2021-2022 Man Man Manga Festival
- 2020 Exposition individuelle *A Dream about People, Cheers*
- 2018-2020 Taipei Art Book Fair

## Livres sélectionnés

- ▲ 2024 *Repose en pièce (Rest in Pieces)* / Balaena Islet Publishing
- 2022 *Organ Trailer* / autoédition
- 2021 *Somewhere on Fire* / autoédition
- 2020 *Horse's Teeth* / autoédition
- 2018 *Karmarket* / autoédition





Balaena Islet Publishing

14.8 x 21 cm / 288 pages, 2024

Rights Sold: French

HORROR

OUTER SPACE

SCI-FI

## Repose en pièces

Rest in Pieces



Quand les âmes sont dévorées, quand les membres sont arrachés, quand les souvenirs deviennent une prison, quand on perd la vue, quand les dieux meurent, quand votre amant vous éventre, quand la mort vous enserre, quand la mort vous abandonne. Une fois que la chair a volé, que le sang a jailli, que les organes ont été éparpillés aux quatre vents, peut-on encore recoller les morceaux ?

*Repose en pièce* est le premier tankōbon commercial de Karmarket. Il s'agit d'une série de bandes dessinées de science-fiction / thriller composée de onze histoires indépendantes; une collection complète des œuvres courtes de Karmarket, auxquelles ont été ajoutées quelques planches exclusives. À travers onze histoires indépendantes, Karmarket s'appuie sur un style pointilliste bien à lui pour construire des mondes poétiques, sur fond d'humour noir.

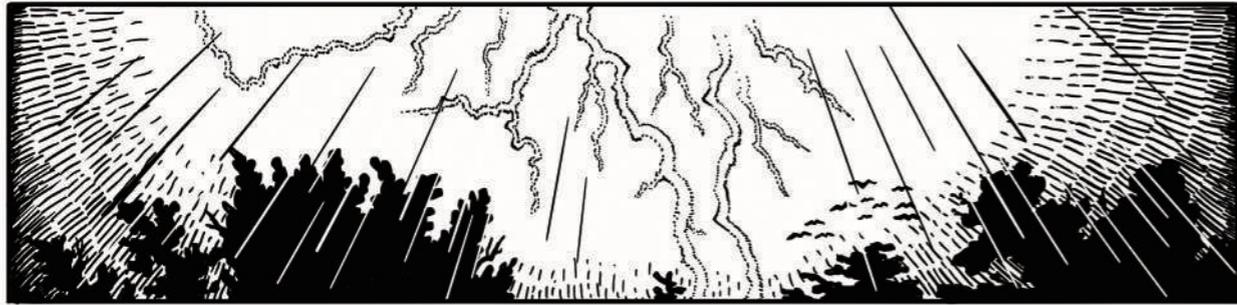
When the soul is devoured and the body is abandoned; when memories have become a prison; when your vision is taken away; when the gods are dead; when your lover cuts you open; when death enshrouds you; when death abandons you. When blood and flesh shatter into pieces and organs scatter in the wind, can you ever put them back together?

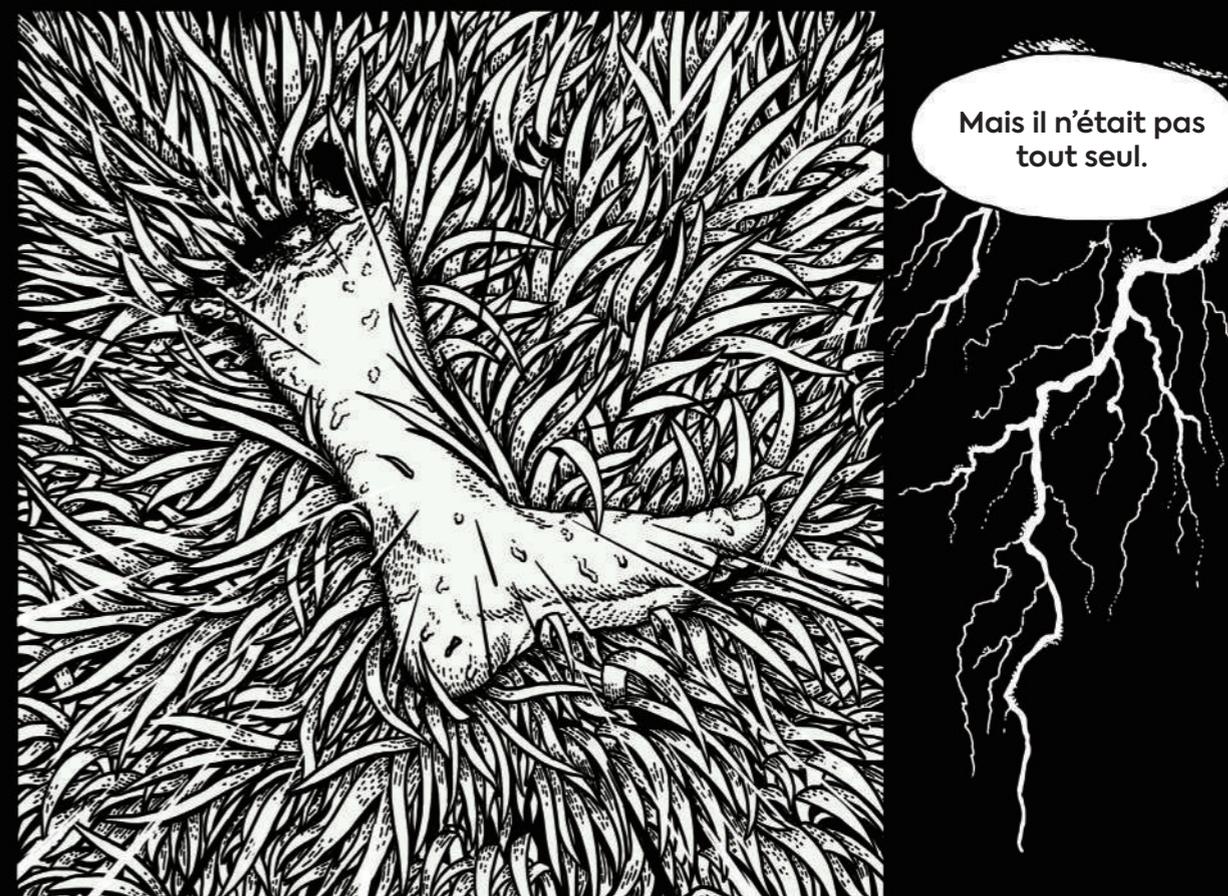
*Rest in Pieces* is Karmarket's first commercially published volume of comics. Comprised of eleven individual sci-fi/thriller stories, it is a comprehensive collection of Karmarket's short-form work over the years with the addition of exclusive content. Across the eleven stories, Karmarket uses his unique pointillist style to construct worlds full of poetic visuals and black humor.

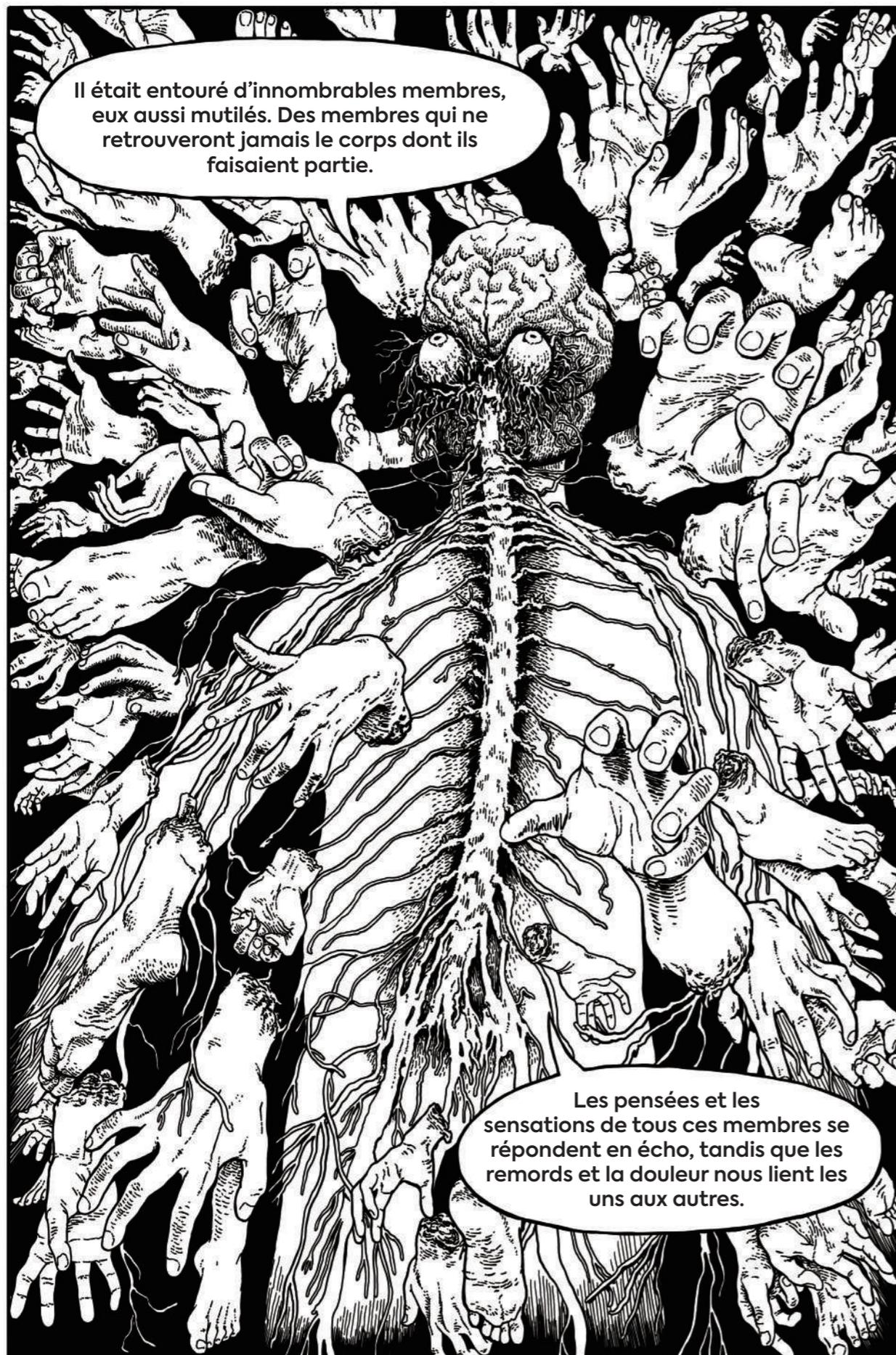


\* Membre illusoire / Karmarket

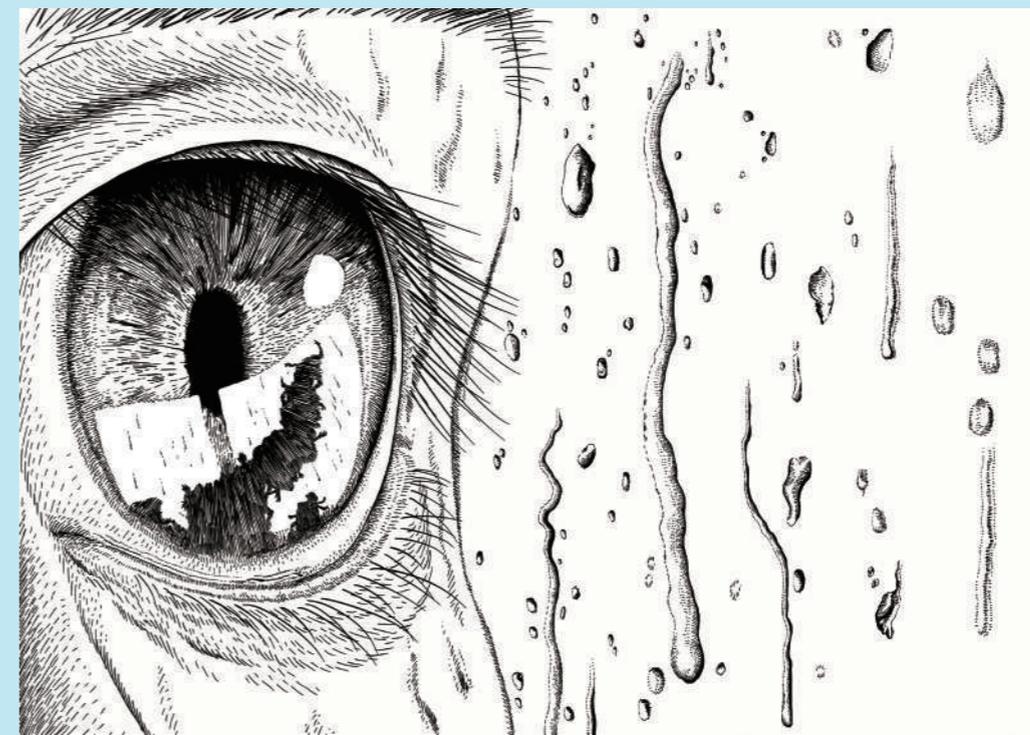








À Suivre...



“Cette œuvre est un recueil de courtes bandes dessinées oscillant entre SF et thriller, apportant une touche de chaleur dans l’horreur et une lueur d’espoir au sein de la noirceur.”

“This book is a collection of short-form sci-fi thriller comics that finds coziness in suspense and hope among bleakness.”

— Karmarket



2015 Taiwan Golden Comic Awards,  
prix nouveau talent, finaliste



日下棗

Rishiazao



# 三個不結婚 的女人

Three  
unmarried  
Women





# Rishiazao

f yuyuhiei12 @ yuyuhiei11

Rishiazao est une bédéiste très appréciée sur les réseaux sociaux à Taïwan, avec plus de dix ans d'expérience créative. Elle s'est spécialisée dans la transformation de sujets apparemment sérieux en bandes dessinées faciles à lire, en adoptant le point de vue d'une femme moderne et en créant des intrigues poignantes. Son travail ne se contente pas d'entrer en résonance avec les lecteurs, il les touche également au plus profond de leur cœur, leur faisant prendre conscience de la puissance de ses valeurs fondamentales.

Chacune des œuvres de Rishiazao a fait l'objet de nombreuses discussions en ligne, et toutes ont été publiées sur papier. La plus vendue d'entre elles a fini par nécessiter un quatrième tirage, ce qui témoigne de l'extraordinaire pouvoir de Rishiazao et de sa grande influence sur le marché.

Rishiazao is a highly popular female comic artist on Taiwanese social media. Her work is known for bringing a female perspective and a light and readable approach to serious topics, weaving gripping plotlines around them. Her works resonate strongly with readers and touch them emotionally, showing the power of their core values.

Every Rishiazao's work has been highly discussed online, and all of them have made the leap to physical publishing. The best seller among them eventually needed a fourth print run, showing her extraordinary power and influence on the market.



## Prix et expositions

2015 Nommée du Prix Nouveau Talent, Taiwan Golden Comic Awards

## Livres sélectionnés

- ▲ 2024 *Trois femmes anti-mariage (Three Unmarried Women)* / Faces Publishing Ltd.
- 2022 *Paper Moon* / autoédition
- 2021 *Age of the Glorious* / autoédition
- 2019 *Ended Yet* / autoédition
- 2017 *Qseries - La maison de cubes (Qseries - A House of Blocks)* / Gaea Books Co., Ltd.
- 2015 *No More* / Tong Li Publishing Co., Ltd.





## Trois femmes anti-mariage

Three Unmarried Women

Faces Publishing LTD.

14.8 x 23 cm / 192 pages, 2024

Cross Media: Film,  
Merchandise, Musical

SLICE OF LIFE

GENDER



*Trois femmes anti-mariage* est l'œuvre phare de la célèbre dessinatrice taïwanaise Rishiazao. Il s'agit d'une BD de type yonkoma, présentée sous la forme d'un drame par chapitre, qui se concentre sur le quotidien de trois sœurs aux personnalités diamétralement opposées. L'aînée est une policière pragmatique, la cadette une influenceuse beauté à la langue acérée, la benjamine étudiante en théâtre et fan de BL.

Ne vous contentez pas de l'imperfection en amour, visez la perfection dans la vie: tel est le message central de cette œuvre! Avec des traits délicats et des dialogues originaux, Rishiazao explore la manière dont les célibataires peuvent se concentrer sur eux-mêmes et profiter de la vie sans être enchaînés par les attentes de la société en matière d'amour et de mariage. Les personnages hauts en couleurs et les points de vue à la fois délicats et perspicaces ont touché une corde sensible dans le cœur des lecteurs et ont suscité de nombreuses discussions sur Internet.

Cette BD a été si bien accueillie par la critique qu'elle a quitté son format papier pour explorer tout son potentiel sous forme de comédie musicale et de film! C'est dire à quel point son histoire a trouvé un écho auprès des lecteurs et a exercé une influence considérable.

*Three Unmarried Women* is one of the signature works of celebrated Taiwanese comic artist Rishiazao. Presented as a series of four-panel strips each presenting a new situation, *Three Unmarried Women* focuses on the lives of three very different sisters: The older sister is a pragmatic police officer with a confident and straightforward personality, the middle sister is a beauty Youtuber with a quick tongue, and the youngest sister is a university drama student with a passion for BL.

"Don't settle for imperfection in love, reach for perfection in life" is the core message of *Three Unmarried Women*. Rishiazao's finely observed drawing and compelling dialogue explores how single men and women can focus on themselves and embrace all that life has to offer, without being confined by society's expectations regarding romance and marriage. Her vivid characters and gentle but piercing insights give voice to what her readers feel, sparking discussions across the internet.

*Three Unmarried Women* was not only acclaimed enough to earn a physical release, but the potential of the work has also led to adaptations into a stage musical and a film! This is a testament to how its story has resonated with readers and become hugely influential.



"J'ai fait ça parce que je n'avais pas le choix"

"Menteur! Je ne te crois pas une seule seconde!!!"

La cadette, WANG Ssu Tung

Youtubeuse beauté aux 500,000 abonnés

Vision de l'amour: que du sexe, pas de sentiment.

Cet acteur est trop canon, je coucherais bien avec lui.

La benjamine, WANG Ssu Yu

Étudiante en art dramatique à l'Université des Arts

Vision de l'amour: Je peux bien rester célibataire! Mais mon CP\* doit se marier!

Je préférerais le voir en couple avec l'autre acteur.

L'aînée, WANG Ssu Jung

Policière de bas échelon du commissariat local

Vision de l'amour: Entre l'amour et la bouffe, bien sûr que c'est la bouffe le plus important.

Franchement, je ne vois pas ce que vous leur trouvez.

Ce n'est qu'un criminel qui ment comme un arracheur de dents.

\* NdT: "Coupling", relation romantique imaginaire entre deux personnages de fiction que l'on souhaite ou sur laquelle on fantasme



Ssu Jung, arrête de réfléchir comme une flic, c'est qu'un T-Drama.

C'est vrai, grande sœur, c'est rien de plus qu'une fiction.

...

Trois sœurs aux personnalités diamétralement opposées...

Je vous rappelle seulement d'être prudentes lorsque vous avez des vues sur un mec.



... aux goûts et aux idées divergentes.



Mouais...

Leur seul point commun...



Grave!

De toute façon, on cherche pas de partenaire pour se marier.

c'est qu'aucune d'entre elles ne compte se marier.



Tu es la femme de mes rêves!

Ssu Jung chérie! Sors avec moi!

Depuis toute petite, la cadette a toujours eu la cote avec les garçons, elle avait toujours un prétendant au portillon. Mais avec elle, pas de sentiment, que du sexe, et jamais de partenaire régulier.



Ma déesse...

Elle a beau les prévenir dès le début,

nombreuses sont ses conquêtes à ne pas s'en remettre.

Pour être honnête, je pense que c'est une bonne chose qu'elle ne tombe pas amoureuse,

car ma sœur est une femme hyper narcissique.



Impressario

...

Elle ne pense pas à mal, mais elle tient souvent des propos blessants ou déplacés.

Tu as vraiment une sale peau, je vais t'offrir les échantillons de soins du visage que j'ai reçus.

Si elle ne veut pas se marier,



c'est que des études ont montré que les célibataires avaient une plus longue espérance de vie.

Je n'ai pas hâte de mourir.

Pour une simple raison de santé



Il y a un truc que j'ai du mal à saisir.

Pourquoi les couples ont toujours l'impression qu'on veut leur piquer leur moitié?

J'avais un collègue qui était très sympa avec moi.

Résultat, sa copine a piqué une crise et m'a demandé de me tenir à distance de lui.



C'était pas à toi qu'elle aurait dû en vouloir.

C'est à elle de bien tenir son mec, après tout!



C'est même pas ça..

Et puis c'est pas ton genre d'avoir des vues sur un mec en couple.



C'est le fait qu'elle ait pu s'imaginer que j'avais des vues sur son mec qui m'a chiffonnée.

J'ai pas ce genre de goûts de chiottes.

Là, t'abuses.

Petite blessure, grande humiliation



Bien joué, Ssu Jung!

L'aînée aussi a plutôt la côte avec la gente masculine,

mais ça ressemble plus à une forte amitié entre potes. Et avec les filles aussi,

le courant passe bien. La Providence lui a peut-être fait cadeau d'un charme qui fonctionne uniquement sur les femmes.



On m'a volé quelque chose.

Quoi donc?

Mon cœur...

Mais c'est une ergomane que ni les hommes ni les femmes n'intéressent vraiment. On se méprend souvent sur son compte.



Ssu Jung, elle est pas un peu tomboy? Nan? Tu trouves pas? Alors pourquoi elle ressemble autant à un mec?

Ce serait comme un réflexe d'autodéfense?

Les femmes fortes ont toujours un passé difficile, alors elles choisissent un boulot qui leur permet de s'affirmer. Sinon pourquoi une femme voudrait être flic?

En réalité,



Les cheveux courts, c'est parce que c'est plus pratique au boulot.

Quant au choix du métier de flic, c'est pour le statut de fonctionnaire et le salaire régulier qui va avec.

Par simple pragmatisme



Huh?

L'électricité a encore augmenté. Tu dormiras avec moi, ça évitera d'allumer une clim.

Et les fruits, tu les prendras au supermarché.

Tu sais bien qu'ils sont plus chers chez le primeur.



Sois pas si radine!

Vous avez des bons salaires dans la police, non?



Là n'est pas la question.

Pour avoir un salaire,

je dois endurer les remarques de mes

supérieurs et les comportements des citoyens...



C'est lourd à supporter...

L'argent ne se gagne pas seulement à la sueur de son front



Je suis la petite dernière et j'ai pas mal d'écart avec mes sœurs.

8 ans avec la cadette

10 ans avec l'aînée



Du coup, elles n'ont jamais voulu jouer avec moi et j'ai développé de grandes facultés pour m'occuper seule.

Les gens autour me laissent indifférente,

seuls les hommes des écrans m'attirent. Ex: acteurs de dramas, de films, de théâtre, personnages de manga ou d'anime.



C'est pas permis d'être aussi beau!!!

Et je les imagine en couple avec d'autres hommes.



Ssu Tung, regarde! Ils sont allés ensemble à Disneyland en secret!

Et ils portent les mêmes vêtements!

OK.

Je peux bien rester célibataire, mais mon CP doit se marier



Je me pose une question.



Toi et Ssu Jung, vous êtes différentes.

Toi, tu aimes les bogosses, les chanteurs, ce genre de trucs.

lors pourquoi t'as jamais voulu sortir avec un mec?



Qu'est-ce qui t'excite au fond?

Qu'est-ce qui pourrait m'exciter? Hmm...

De le voir coucher avec un mec!



C'est moi qui suis de corvée de vaisselle aujourd'hui?

Ouais. Et y'aura les poubelles à sortir aussi.

Rien entendu

À Suivre...



“Ne vous contentez pas de l'imperfection en amour, visez la perfection dans la vie!”

“Don't settle for imperfection in love, reach for perfection in life!”

— Rishiazao



2024-2025  
Résidente à la Maison de la BD de Blois



房瑞儀

# FANG Ruei Yi



Recueil de Nouvelles sur Saint Nicolas.





# FANG Ruei Yi

elaineefang

Bédéiste et illustratrice, elle a auto-édité plusieurs zines, et en 2020, sa première BD commerciale a été publiée par Slowork Publishing: *Journal d'une ergo* décrit les années qu'elle a passées dans les hôpitaux au chevet des patients. En 2018, elle collabore avec une autre bédéiste, LIU Chien Fan, sur *Bo-ing Comix*, un projet de zine regroupant des artistes taïwanais aux styles variés. Ses illustrations et bandes dessinées sont apparues dans divers magazines et compilations de BD.

Fang Ruei Yi is a comic artist and illustrator. After self-publishing several zines, she released her first commercial comic book, *OT Diary*, published by Slowork Publishing in 2020. *OT Diary* recounts her experiences working with patients in a hospital. In 2018, she collaborated with fellow comic artist Liu Chien Fan on *Bo-ing Comix*, a zine project that brought together Taiwanese comic artists of a variety of styles. Her illustrations and comics can be found across many magazines and comics collections.



## Prix et expositions

- 2024 Artiste en résidence à la Maison de la BD de Blois
- 2023 Conférencière invitée par le Musée National de l'Histoire de Taïwan pour l'atelier Co-comic Studies
- 2022 Fumetto - Festival international de la bande dessinée de Lucerne, sélectionnée dans la catégorie BD courtes
- 2022 Le zine *Bo-ing Comix*, à la création duquel elle a participé, est présenté et vendu par le Centre Culturel de Taipei à New York lors du Comics Festival du MoMA
- 2021 Taiwan Golden Comic Awards, finaliste: *Journal d'une ergo*
- 2019 Artiste en résidence, Taiwan Comic Base
- 2018 Artiste en résidence à la Maison des auteurs d'Angoulême



## Livres sélectionnés

- ▲ 2024 *Recueil de nouvelles sur Saint Nicolas (Saint Nicholas Short Stories)* / autoédition
- 2020 *Journal d'une ergo (OT Diary)* / Slowork Publishing
- 2018-2020 *Série zine Island Escape* / autoédition



## Recueil de nouvelles sur Saint Nicolas

Saint Nicholas Short Stories

Independently published

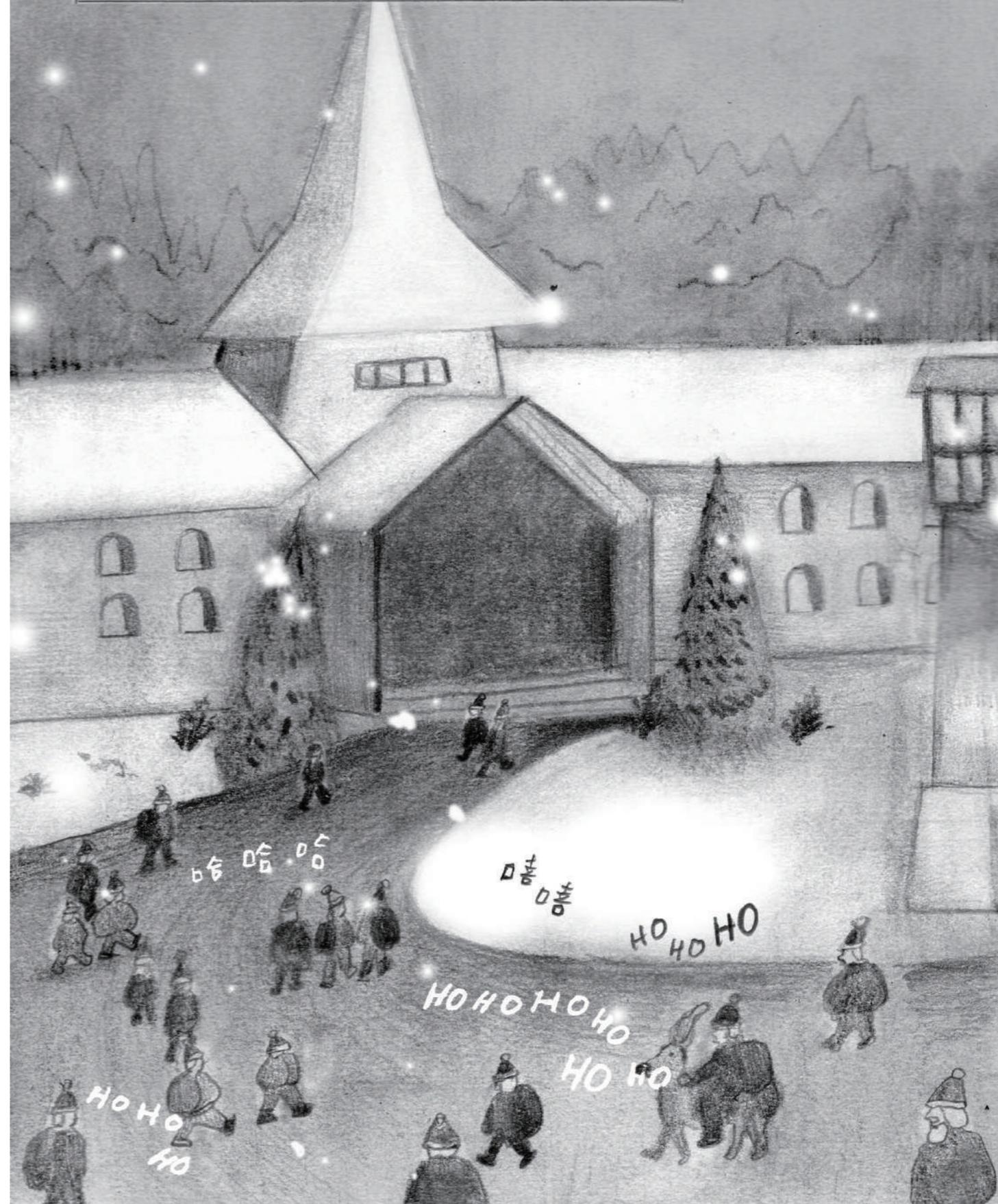
14.8 x 21 cm / 68 pages, 2024



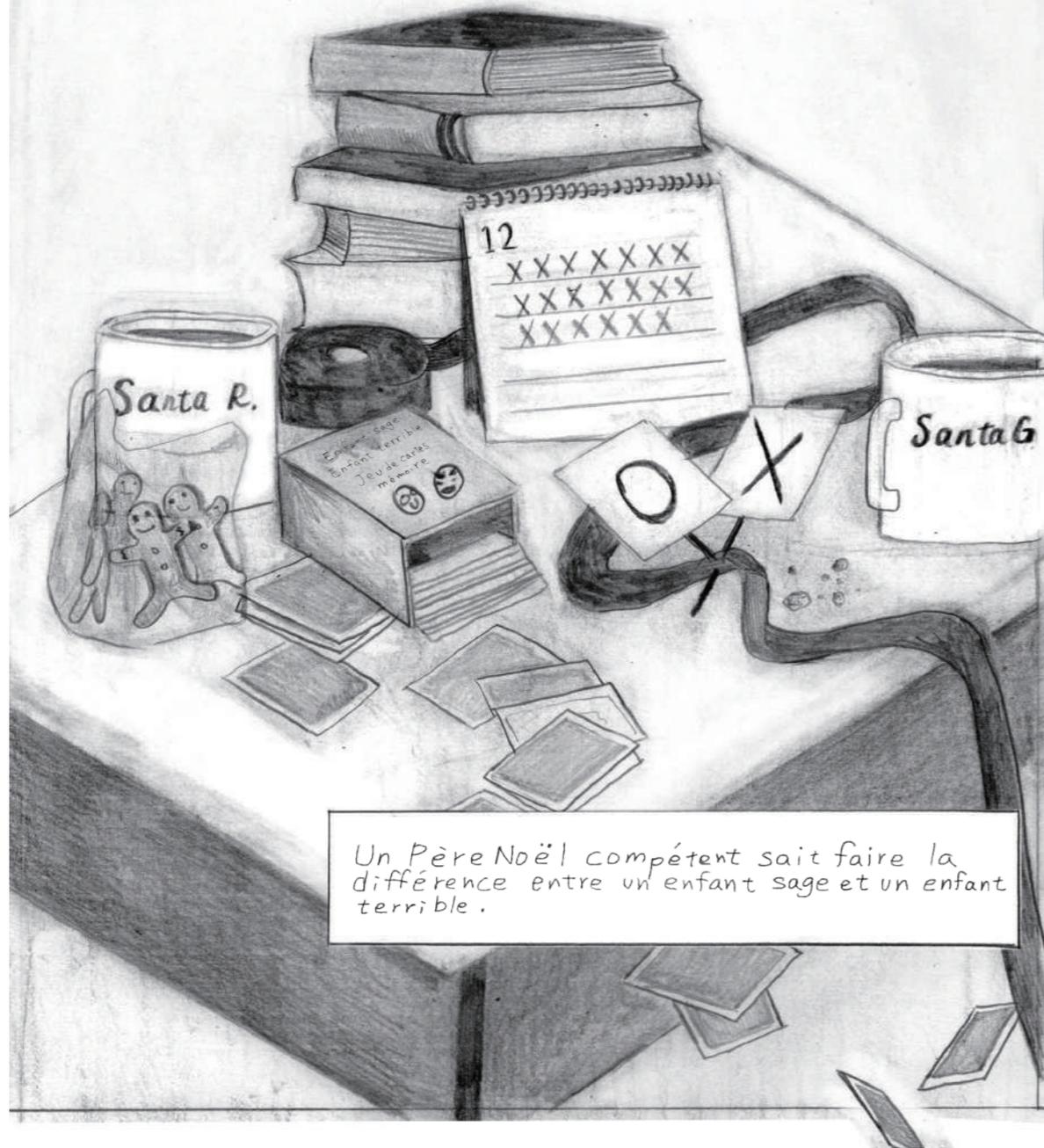
Il était une fois, au collège St Nicolas, des Saints Nicolas de toutes les couleurs. Saint Nicolas le Rouge et Saint Nicolas le Vert étaient de très bons amis. Jour après jour, année après année, ils se préparaient à la plus importante des fêtes: Noël. Voici l'histoire de leur quotidien.

Once upon a time at St. Nicholas High School, there were St. Nicholases of many different colors. The red St. Nicholas and the green St. Nicholas were best friends, and day after day year after year they prepared for the most important day of the year: Christmas. This is the story of their daily lives.

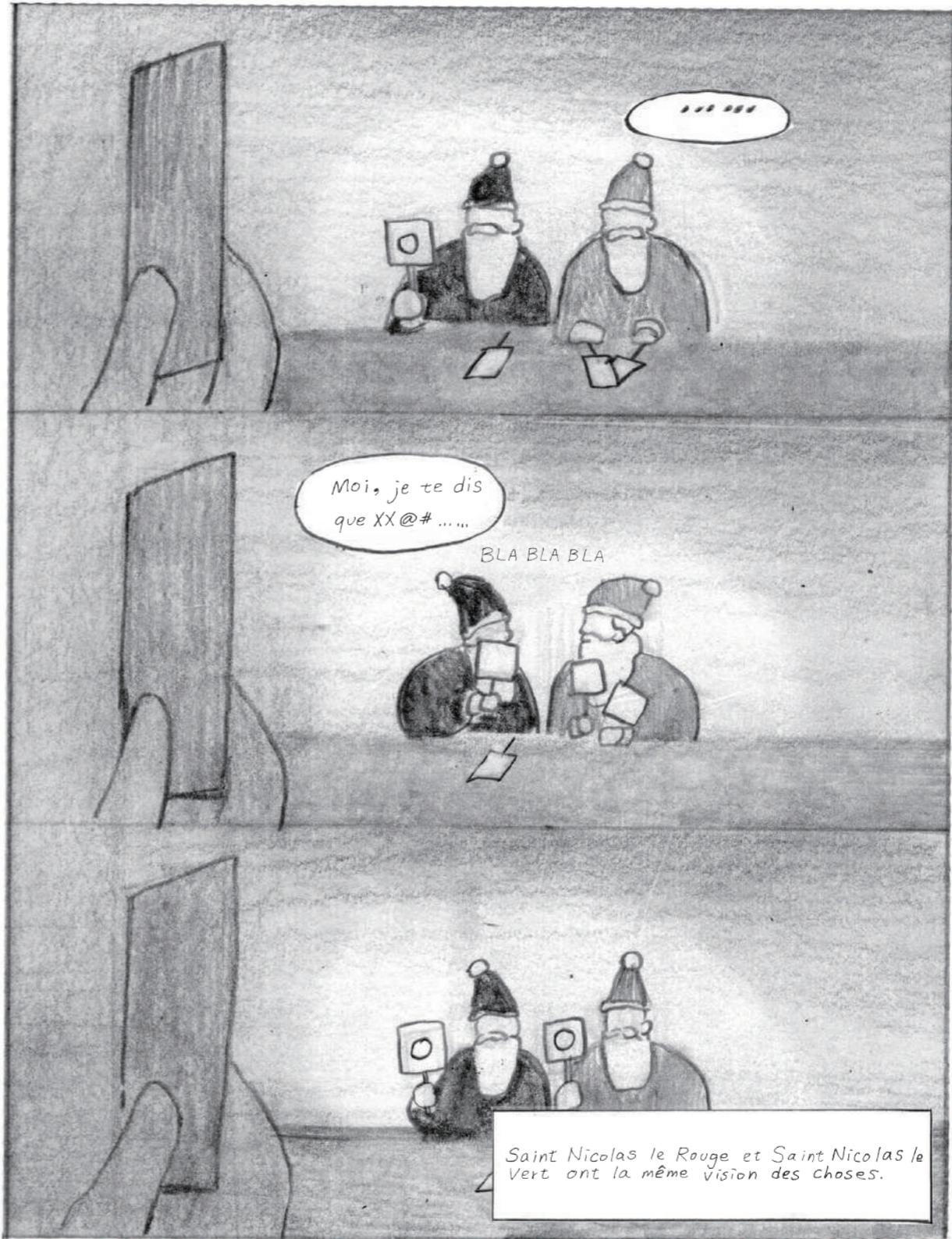
L'école St. Nicolas propose un large éventail de cours et chaque Saint Nicolas doit y suivre une formation.



En cours de philosophie, on apprend à distinguer le bien du mal, à juger de ce qui est juste et de ce qui ne l'est pas.

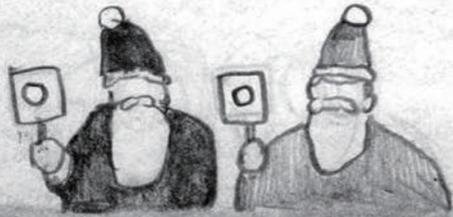


Un Père Noël compétent sait faire la différence entre un enfant sage et un enfant terrible.

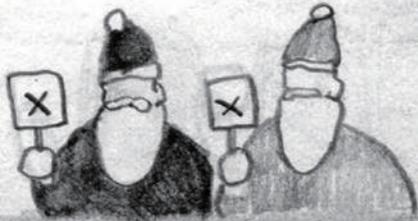


Saint Nicolas le Rouge et Saint Nicolas le Vert ont la même vision des choses.

Ange ou petit diable ?



Et celui-ci ?



HMMM...?

.....

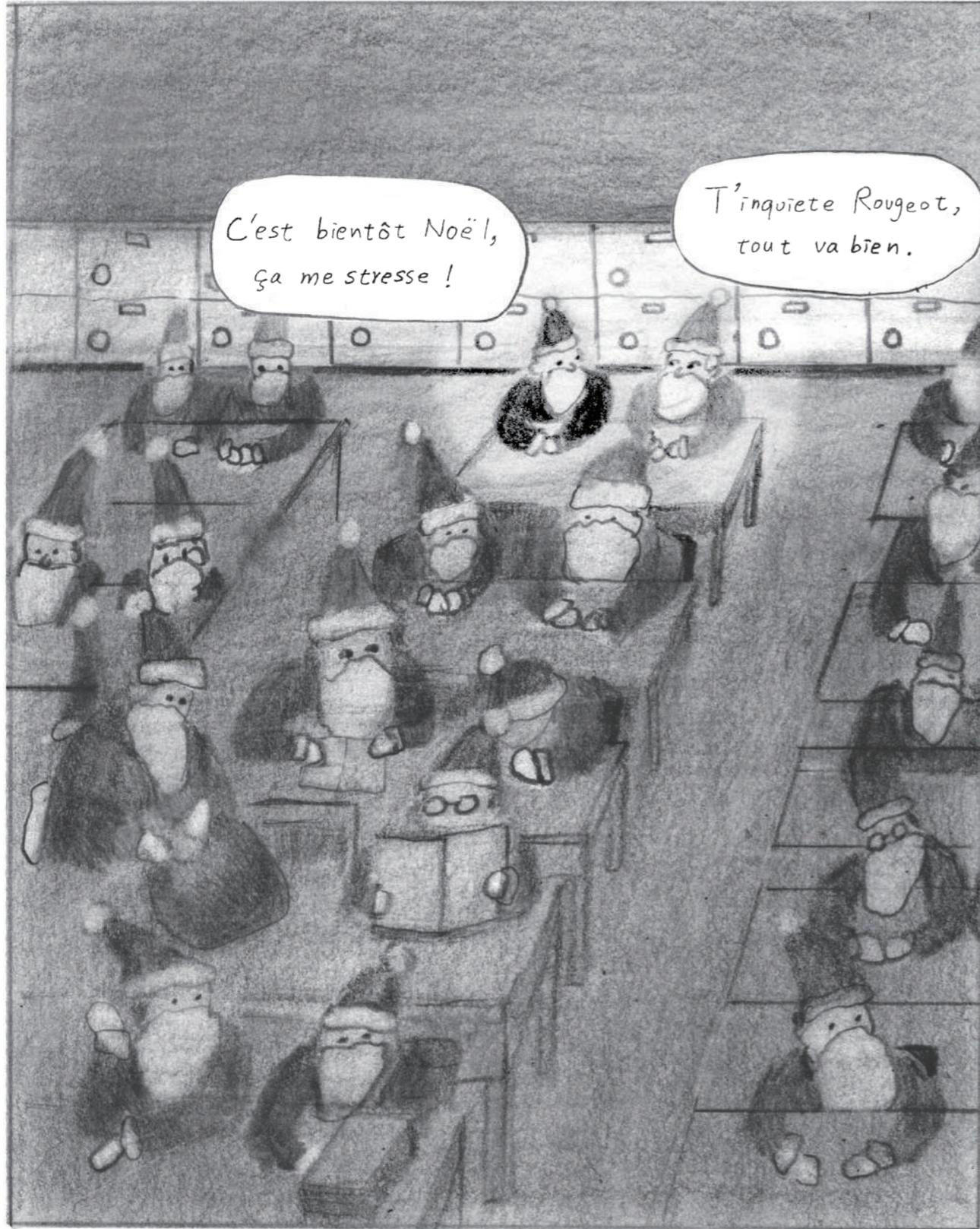


FIRST SANTA SCHOOL

Salut Rougeot !

Salut Vévert !

Saint Nicolas le Rouge et Saint Nicolas le Vert sont des amis inséparables.





À Suivre...



“Il y a deux côtés à tout, mais il pourrait bien y en avoir beaucoup, beaucoup plus que cela, tout comme il existait, il y a très, très longtemps, des Saints Nicolas de toutes les couleurs.”

“There are two sides to everything, but actually there might be many more sides than that, just like once upon a time there were St. Nicholases of many different colors.”

— FANG Ruei Yi



2024-2025  
Résidente la Maison des auteurs d'Angoulême



葉馨文

# Yashin



# Yashin

f yashin    i yashin\_yumi    www.yashinstudio.com

Yashin est une autrice taïwanaise née en 1990.

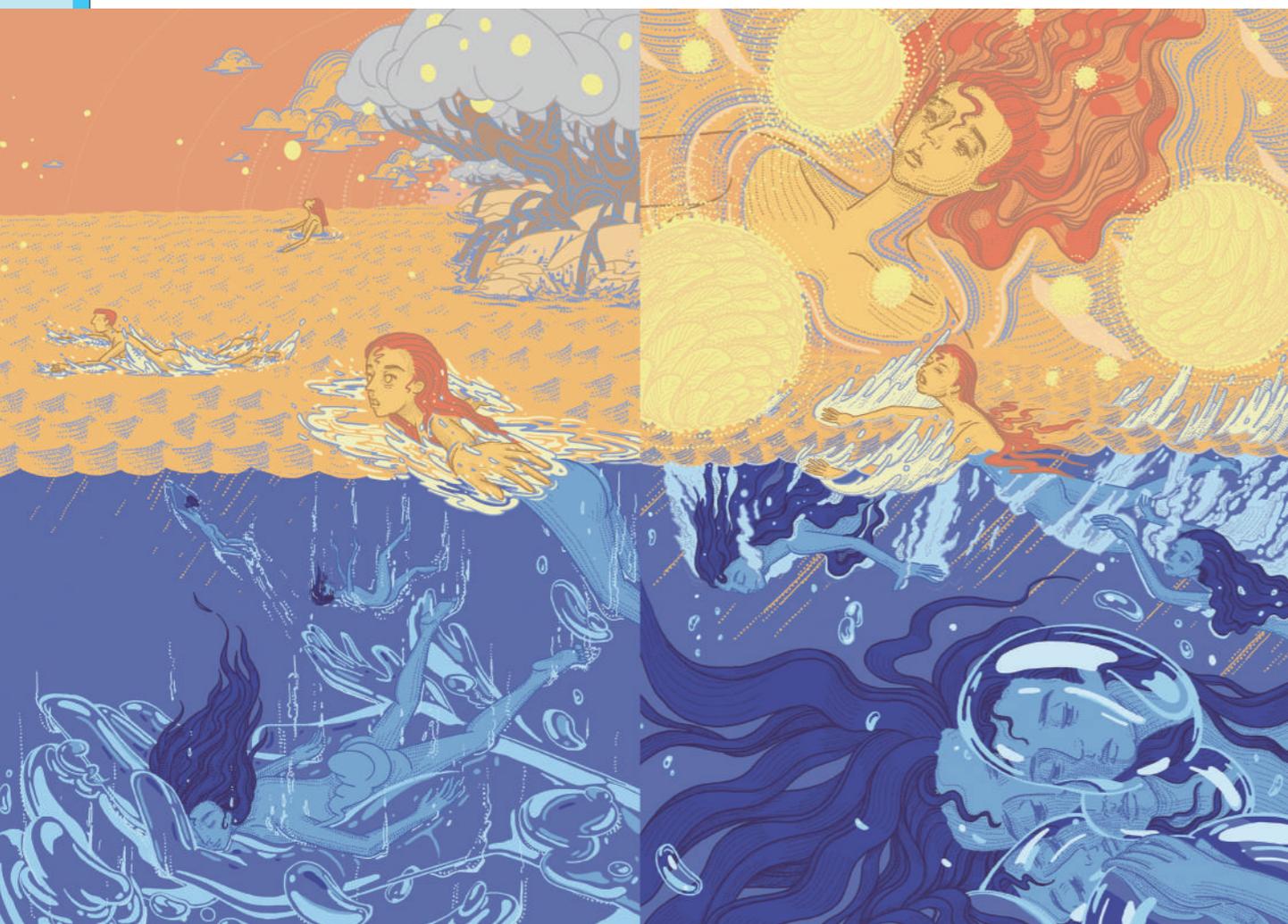
Son champ créatif s'étend du design à l'illustration en passant par la bande dessinée. Ses œuvres récentes se concentrent principalement sur les conflits intérieurs, les tensions émotionnelles, l'amour et le manque d'estime de soi chez les femmes. Elle combine l'absurdité et les contradictions de la vie pour présenter des histoires graphiques empreintes d'une douce ironie.

Outre la création de bandes dessinées, Yashin est également passionnée par la conception de livres dans son intégralité. Elle considère le livre en tant qu'objet comme étant la porte d'entrée dans une œuvre, car c'est souvent la forme qui invite le lecteur à se plonger dans le fond d'une histoire.

Yashin was born in Taiwan in 1990.

Her creative work spans design, illustration, and comics. Her recent work centers on topics such as interior conflicts, emotional tension, love, and self-doubt in women. She also revels in the absurdities and incongruities of life in her gently satirical visual narratives.

In addition to comics, Yashin is also passionate about book binding design. She believes that the binding is the reader's first impression of the work, and the form of the binding can help guide readers into the story.



## Prix et expositions

- 2023 3x3 International Illustration Awards, catégorie illustration publicitaire, illustration pour image de marque, États-Unis
- 2020 Prix international d'illustration de la Foire du Livre Jeunesse de Bologne: *Deeper Blue*
- 2020 Golden Butterfly Awards, catégorie book design: *Deeper Blue*
- 2019 Challenge Digital du FIBD: *Beauty Salon*

## Livres sélectionnés

- ▲ 2023 *Miroir, mon beau miroir (Mirror Mirror in My Hand)* / autoédition
- 2021 *On my way*, paru dans le magazine bimestriel *Fountain* N°25
- 2019 *Cigarettes before \$ex*, paru dans *Monsoon* Vol.3
- 2019 *Deeper Blue* / autoédition





Independently published

9 x 18cm / 208 pages, 2023

SOCIAL MEDIA ADDICTION

URBAN

GENDER

## Miroir, mon beau miroir

Mirror Mirror in My Hand

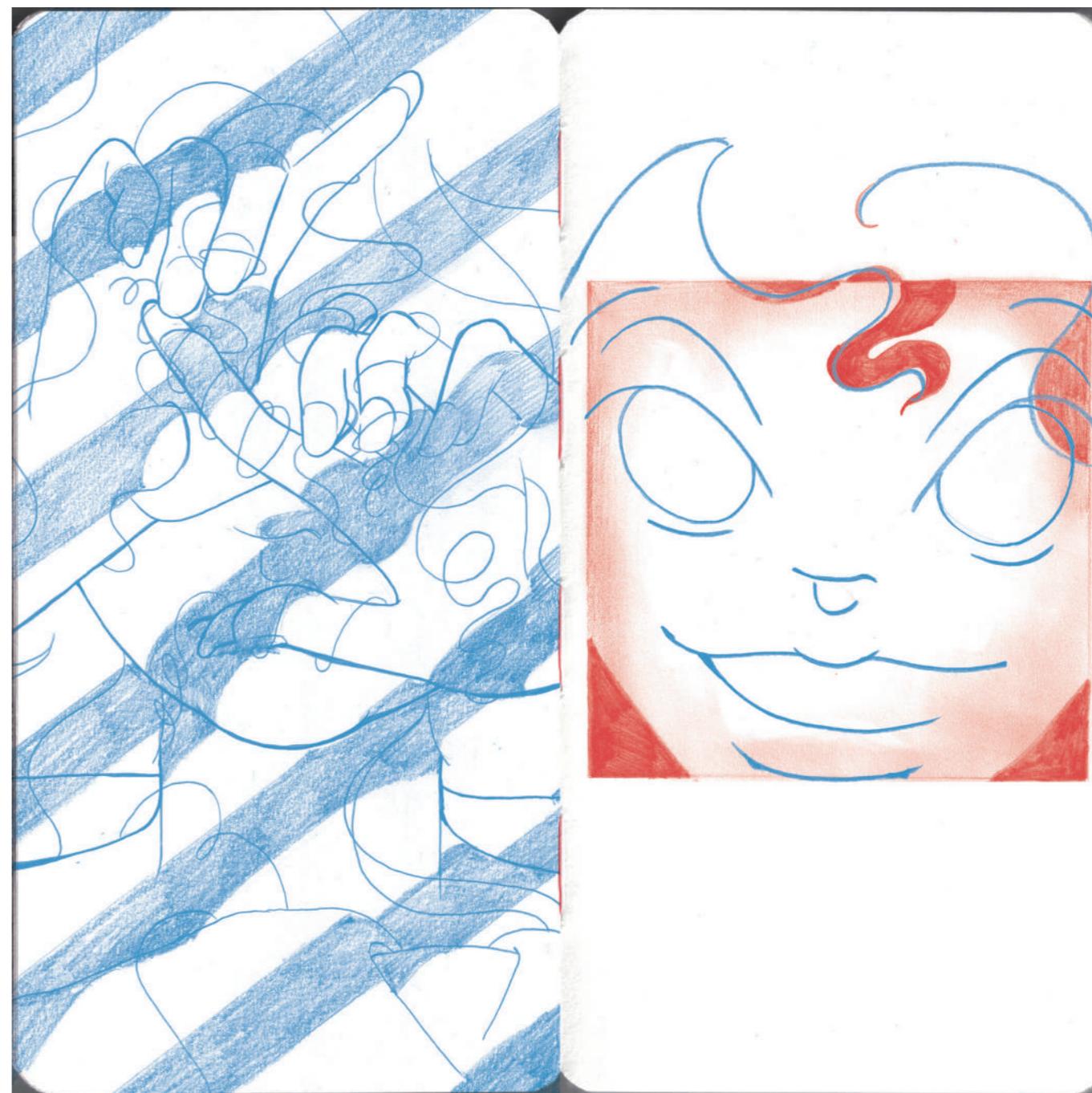


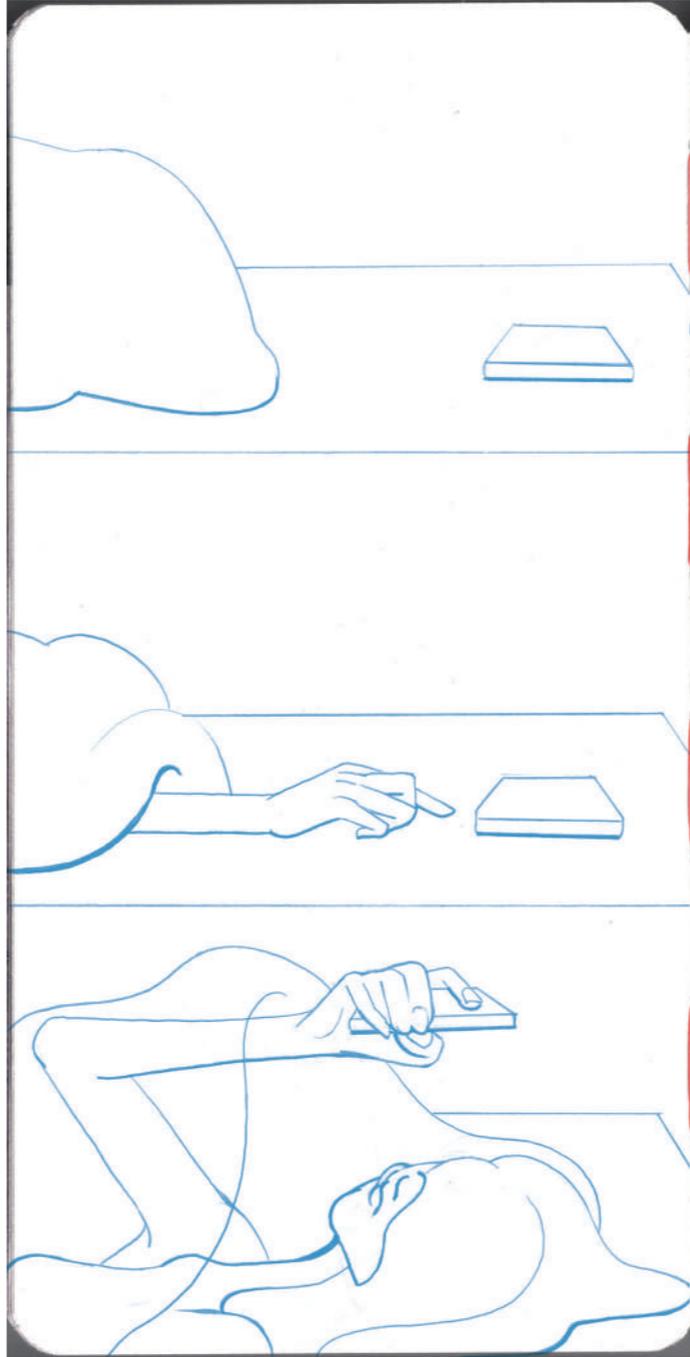
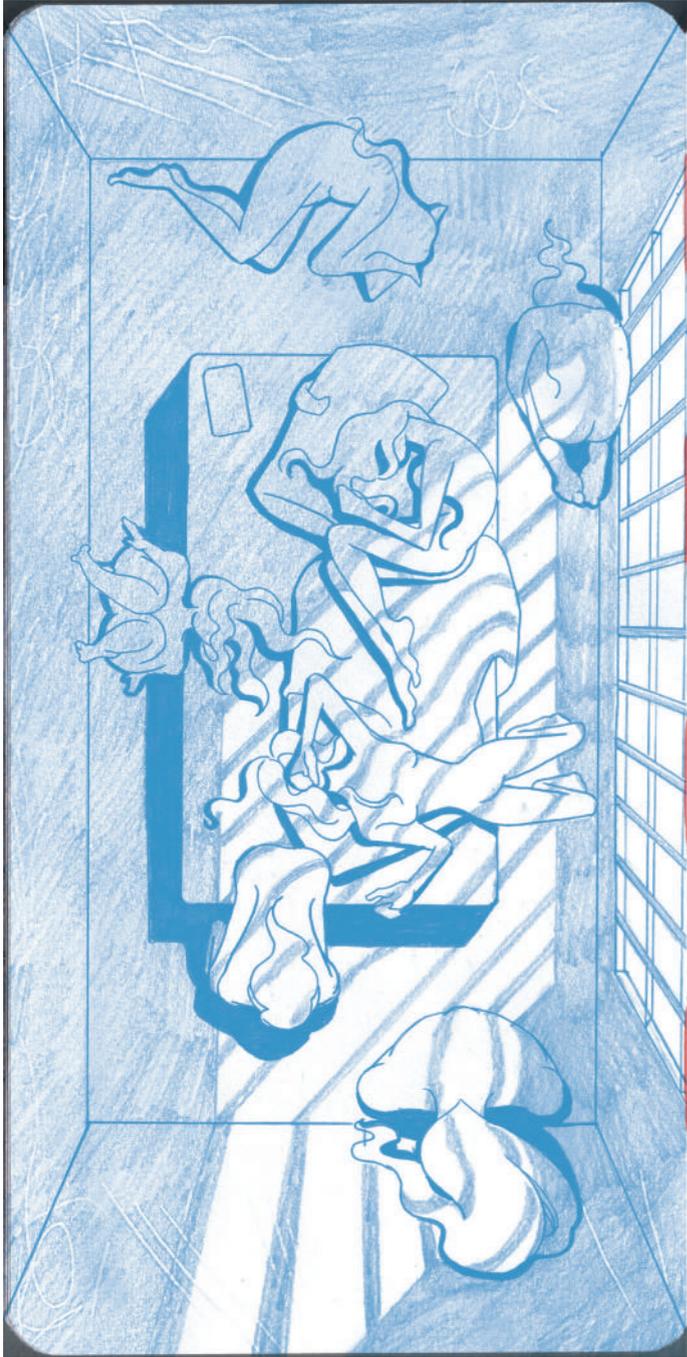
“Miroir, mon beau miroir, dis-moi combien de likes j’obtiendrai avec ce selfie?” La femme serra fermement son smartphone et cliqua sur “Publier”.

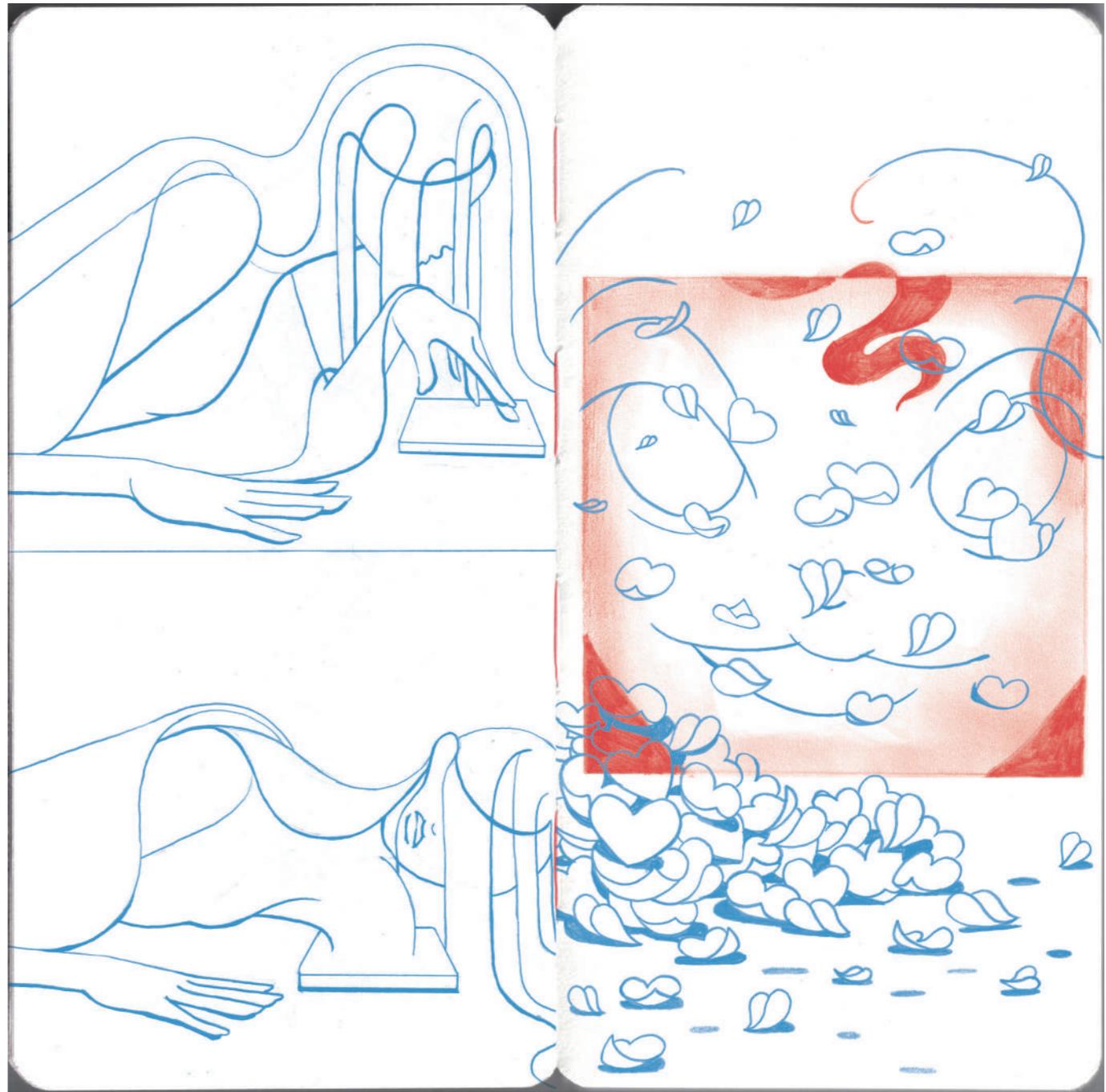
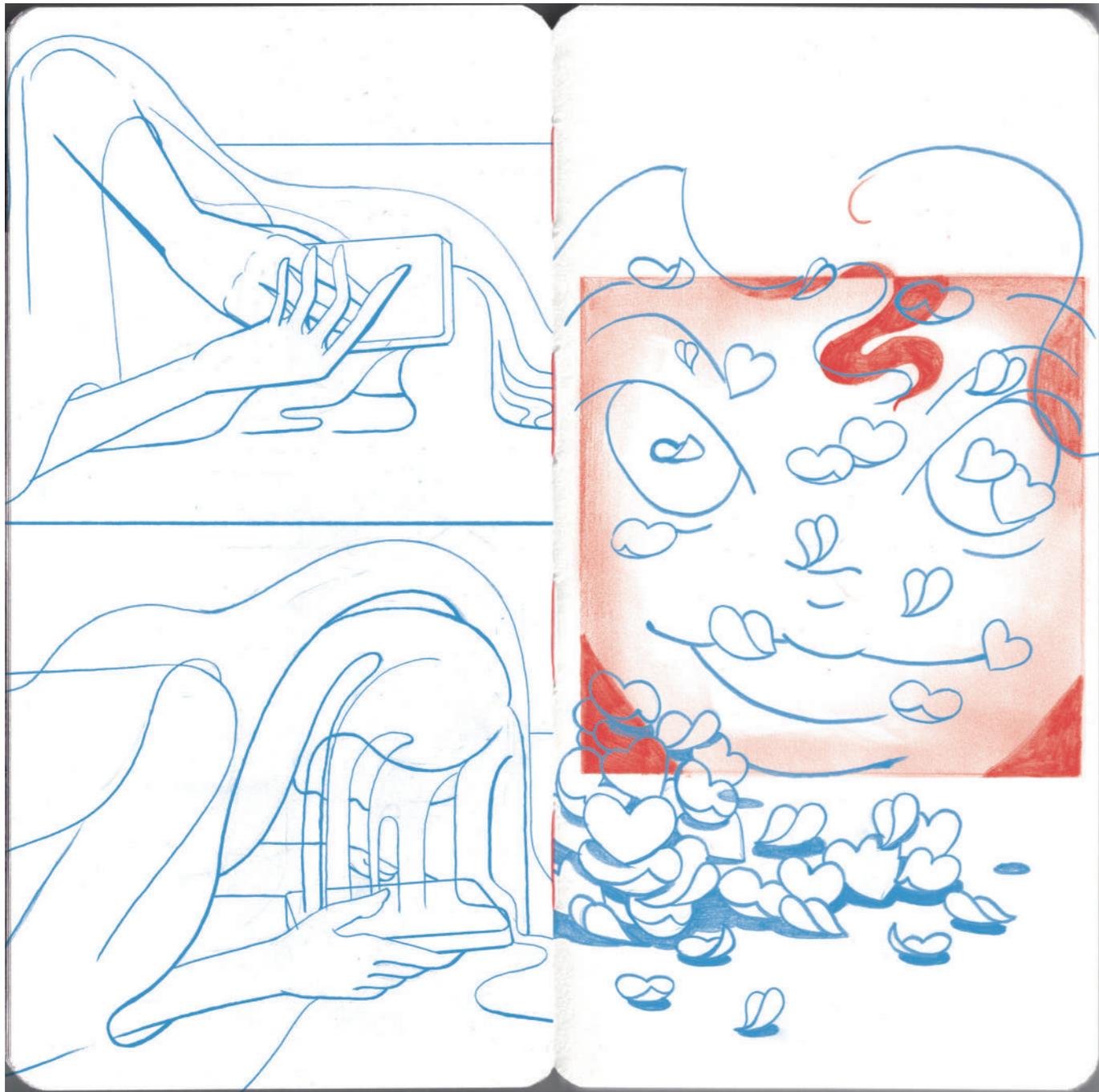
Sur le thème de l’anxiété liée à l’apparence, cet ouvrage dresse le portrait d’une femme en quête d’identité et de connexion sentimentale dans le monde virtuel, mettant en lumière son aspiration à l’amour et à la reconnaissance. Pour créer une atmosphère immersive, le format de cette œuvre simule l’interface d’un smartphone. L’histoire est présentée dans le cadre rectangulaire typique des médias sociaux, de sorte que le lecteur soit dans l’immersion la plus totale, comme s’il swipait sur son propre téléphone.

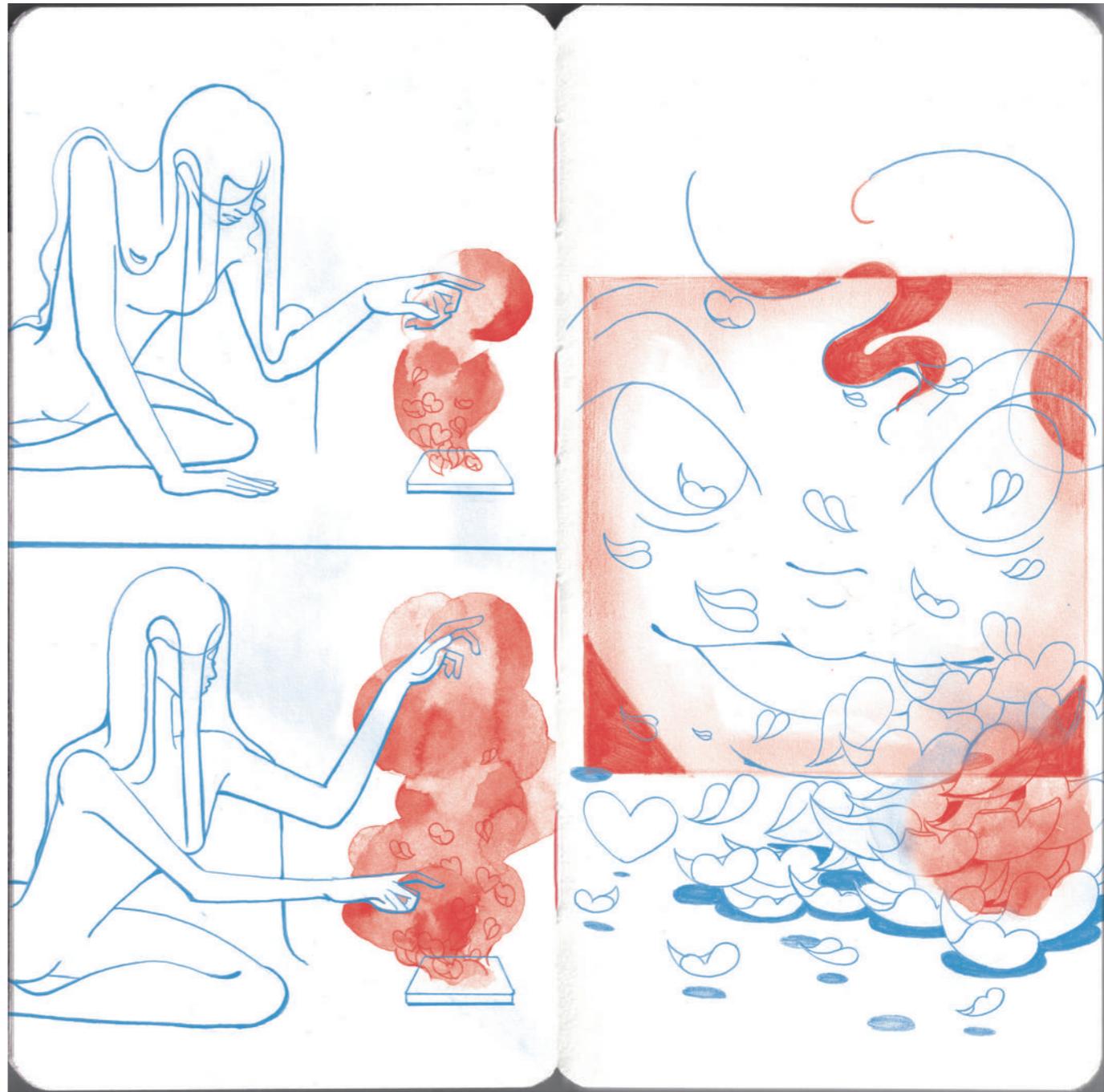
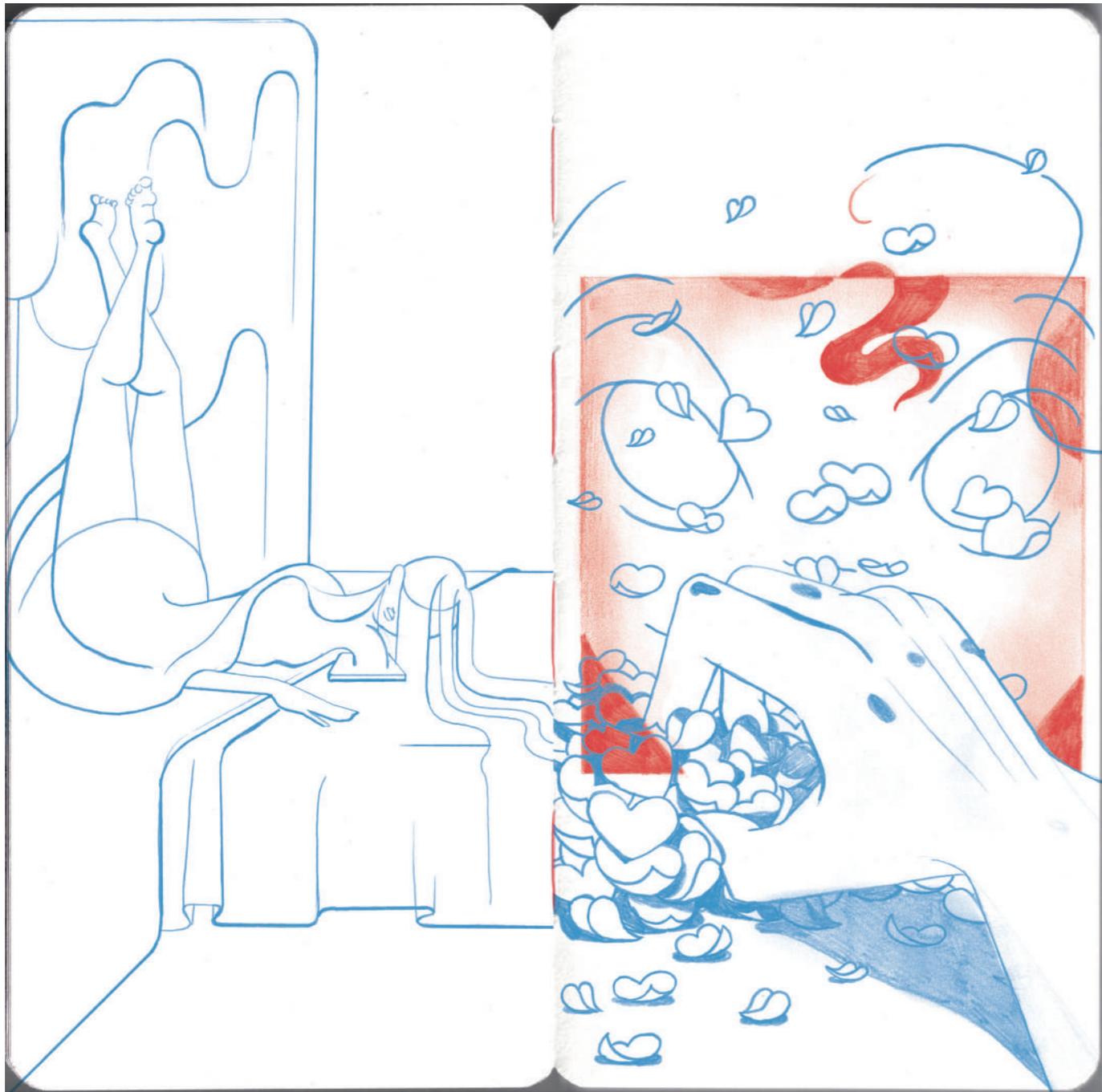
“Mirror, mirror in my hand, how many likes will this selfie get?” wonders the woman as she hits “Post” on the phone she clutches hand.

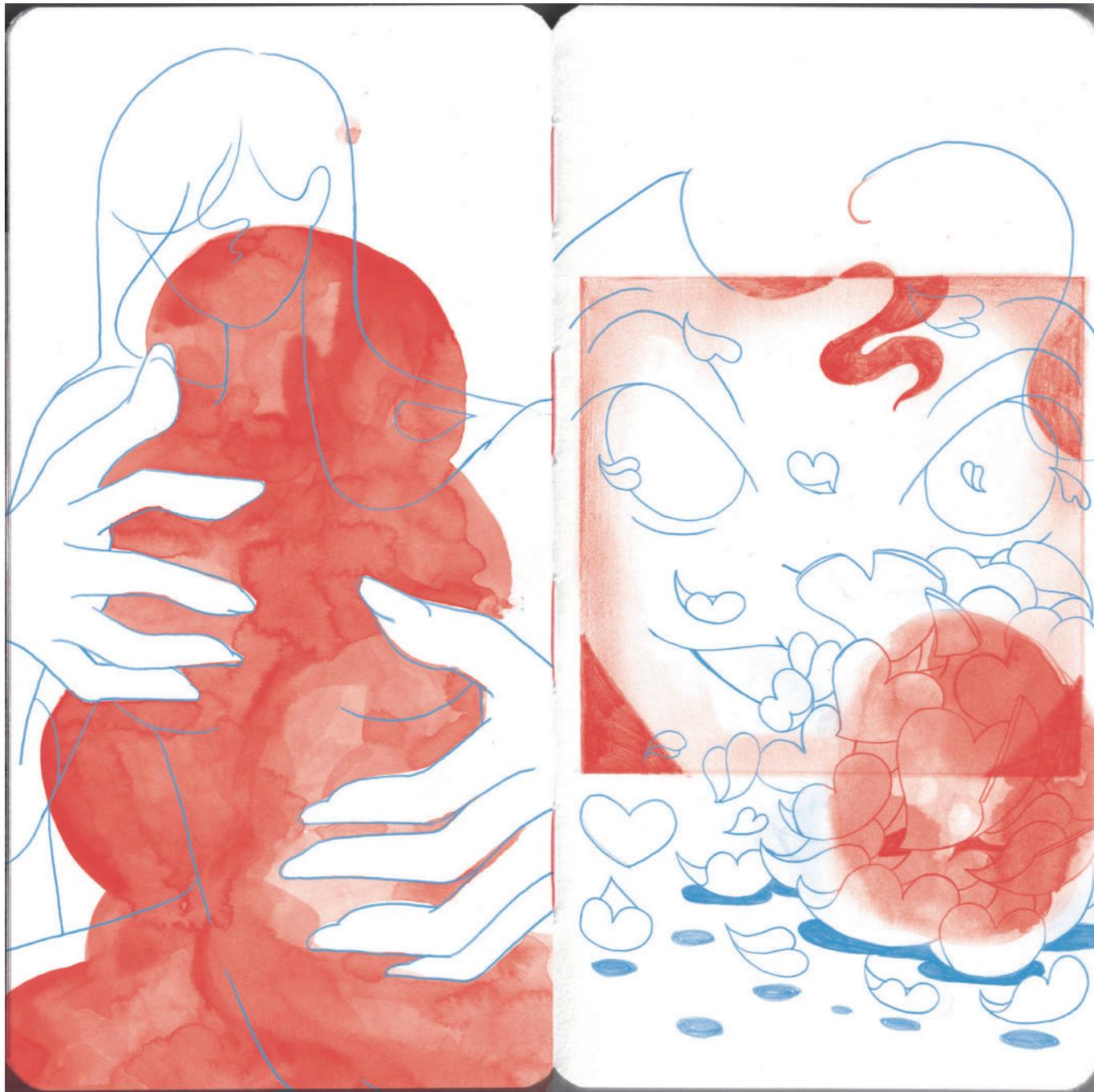
Centering on the theme of appearance anxiety, this book depicts women’s desires for love and affirmation as they search for self-acceptance and emotional connection in the virtual world. To fully immerse the reader in its world, the book’s design mimics that of a phone interface. The story is told through rounded rectangular panels just like real social media posts, so that the reader can be just as engrossed as they are when scrolling through a social media feed.











À suivre...



“S’appuyant sur le format d’une interface de smartphone, cette œuvre dresse le portrait d’une femme en quête de reconnaissance sur les réseaux sociaux, à la recherche de l’amour et de likes. L’histoire d’une chute vertigineuse.”

“Using the format of a phone interface, *Mirror Mirror in My Hand* tells the story of how a woman pursues love and likes on social media just for the feeling of affirmation, and eventually finds herself in too deep.”

— Yashin

# Répertoire des éditeurs

Publishers  
Directory



# Éditeurs

Publishers



## Repose en pièce

**Rest in Piece / Karmarket**  
Balaena Islet Publishing Inc.  
鯨嶼文化

[www.facebook.com/balaenaisletpublishing](http://www.facebook.com/balaenaisletpublishing)

Contact : HSIEH Meng Ying  
E-mail : [mengying@bardonchinese.com](mailto:mengying@bardonchinese.com)  
Tel : +886-2-2364-4995

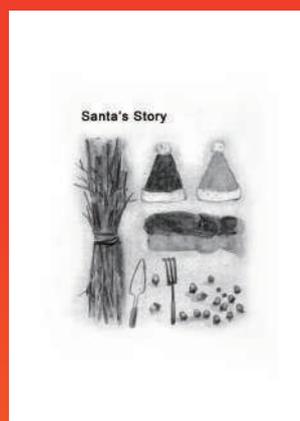


## Trois femme anti mariage

**Three Unmarried Women / Rishiazao**  
Faces Publishing LTD. /  
Cite Publishing Limited  
臉譜出版 / 城邦文化事業股份有限公司

[www.facebook.com/facesread](http://www.facebook.com/facesread)

Contact : XIE Zhi Ping  
E-mail : [zhiping\\_xie@hmg.com.tw](mailto:zhiping_xie@hmg.com.tw)  
Tel : +886-2-2500-7696



**Recueil de nouvelles sur Saint Nicolas**  
**Saint Nicholas Short Stories / FANG Ruei Yi**  
Independently published  
[www.instagram.com/elaineefang](http://www.instagram.com/elaineefang)

Contact : FANG Ruei Yi  
E-mail : [yioneday@gmail.com](mailto:yioneday@gmail.com)



**Miroir, mon beau miroir**  
**Mirror Mirror in My Hand / Yashin**  
Independently published  
[www.yashinstudio.com](http://www.yashinstudio.com)

Contact : Yashin  
E-mail : [yayashin1990@gmail.com](mailto:yayashin1990@gmail.com)



## La balance romaine

**The Steelyard / RUAN Guang Min**  
Avanguard Publishing House  
前衛出版社

[www.avanguard.com.tw](http://www.avanguard.com.tw)

Contact : CHANG Li  
E-mail : [avanguardbook@gmail.com](mailto:avanguardbook@gmail.com)  
Tel : +886-2-2586-5708



**Yōkai Café**  
**Monster Only Café / HSIEH Tung Lin**  
Gamania Group  
橘子集團  
[mojoin.com/comics/86](http://mojoin.com/comics/86)

Contact : CHIU Ssu Chieh  
E-mail : [ninechiu@gamania.com](mailto:ninechiu@gamania.com)  
Tel : +886-2-2658-8866#1279

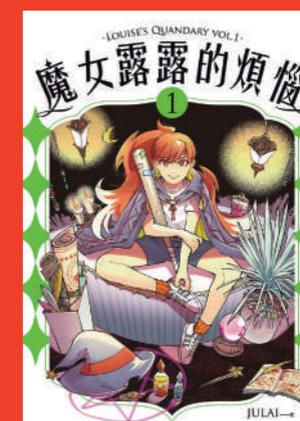


## La fille transparente de la rue souterraine

**The Projected Girl from the Underground Street**  
/ DING Pao Yen  
Dyna Books Co., Ltd.  
原動力文化事業有限公司

[www.gaeabooks.com.tw](http://www.gaeabooks.com.tw)

Contact : Nicolas WU  
E-mail : [nicolas@grayhawk-agency.com](mailto:nicolas@grayhawk-agency.com)  
Tel : +886-2-2705-9231



**Le dilemme de Louise**  
**Louise's Quandary / JULAI**  
Dyna Books Co., Ltd.  
原動力文化事業有限公司  
[www.gaeabooks.com.tw](http://www.gaeabooks.com.tw)

Contact : Nicolas WU  
E-mail : [nicolas@grayhawk-agency.com](mailto:nicolas@grayhawk-agency.com)  
Tel : +886-2-2705-9231



« Sens de lecture occidentale

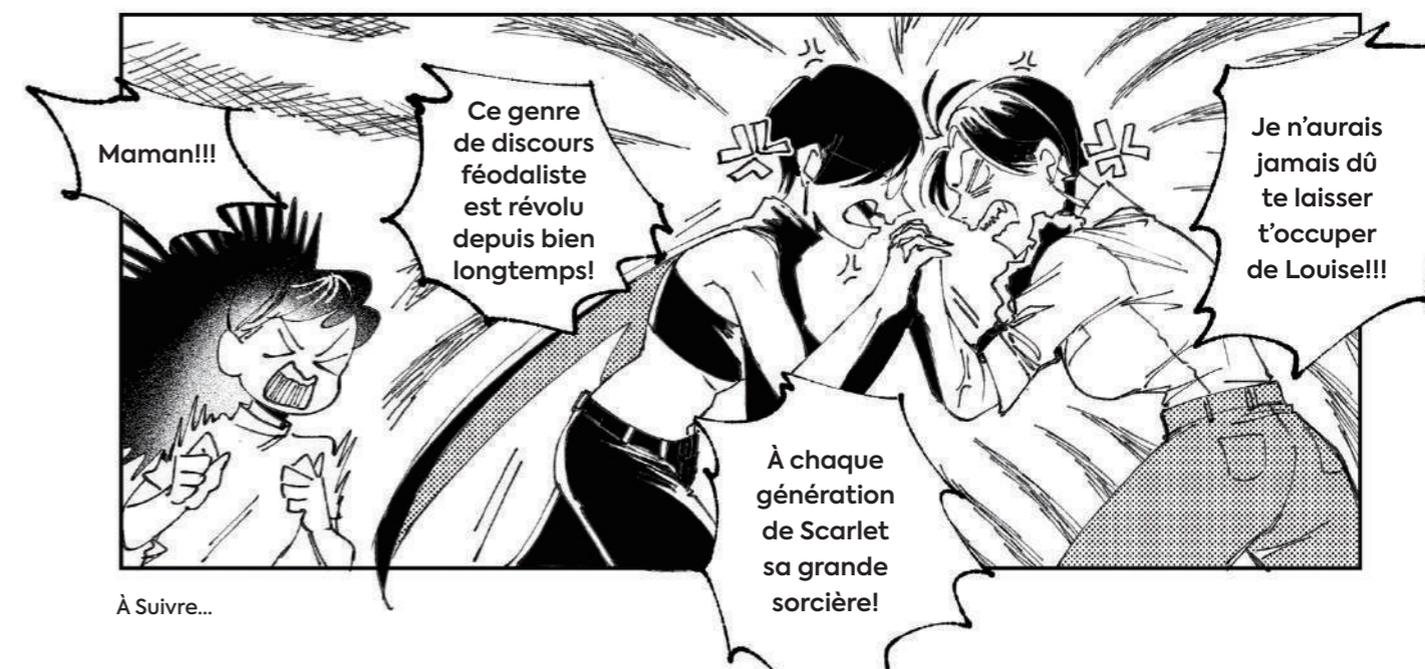
Sens de lecture orientale »



“Faire des choix difficiles nous fait grandir. Bien qu’ils soient souvent douloureux, ils sont d’une valeur inestimable.”

“Making hard choices is the start of growing up. It may be a difficult and painful process, but it is an invaluable experience.”

— JULAI





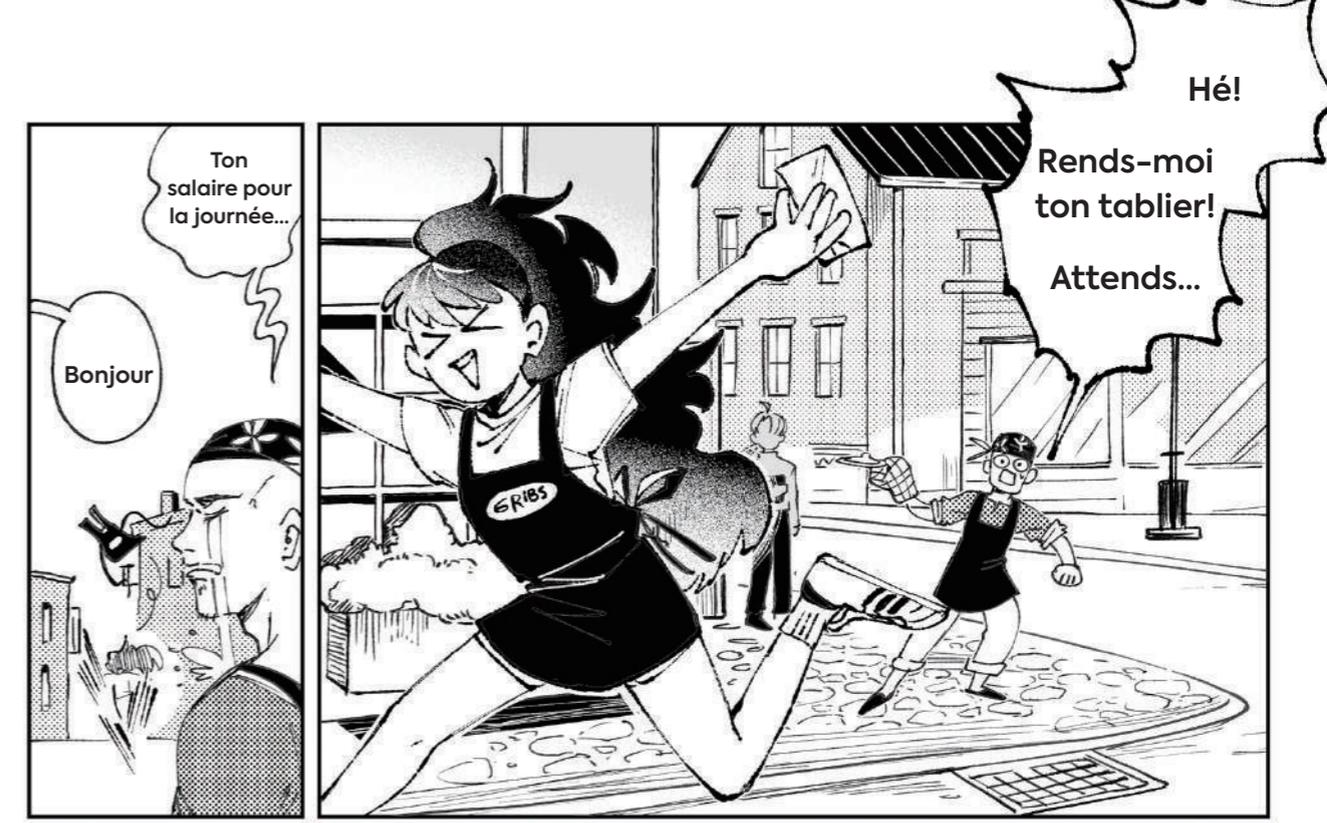
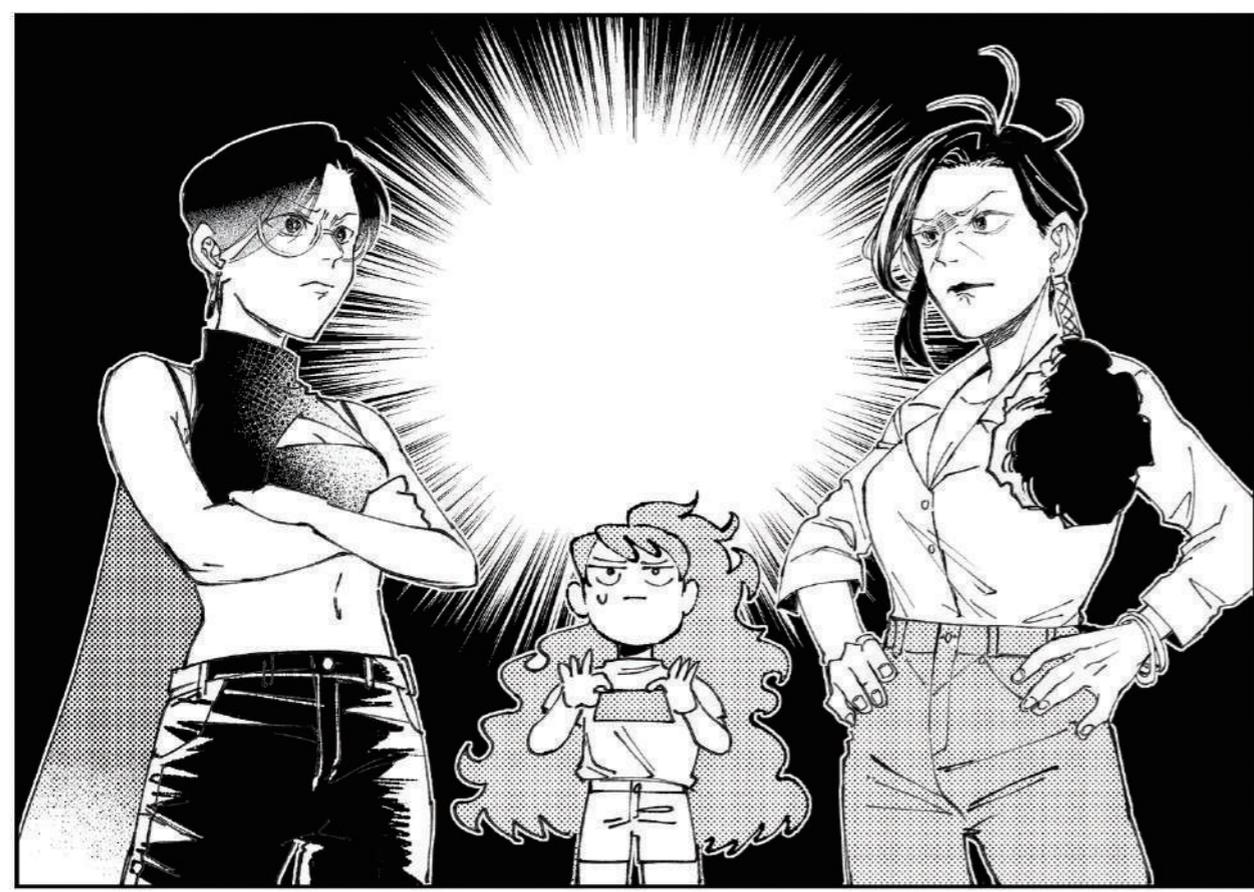
J'ai reçu une invitation pour une formation de sorcière!

Regardez!



Trop bien!!!

Je te l'interdis!!!



Bonjour

Ton salaire pour la journée...

Hé!  
Rends-moi ton tablier!  
Attends...



Excusez-moi, Louise Scarlet est là?

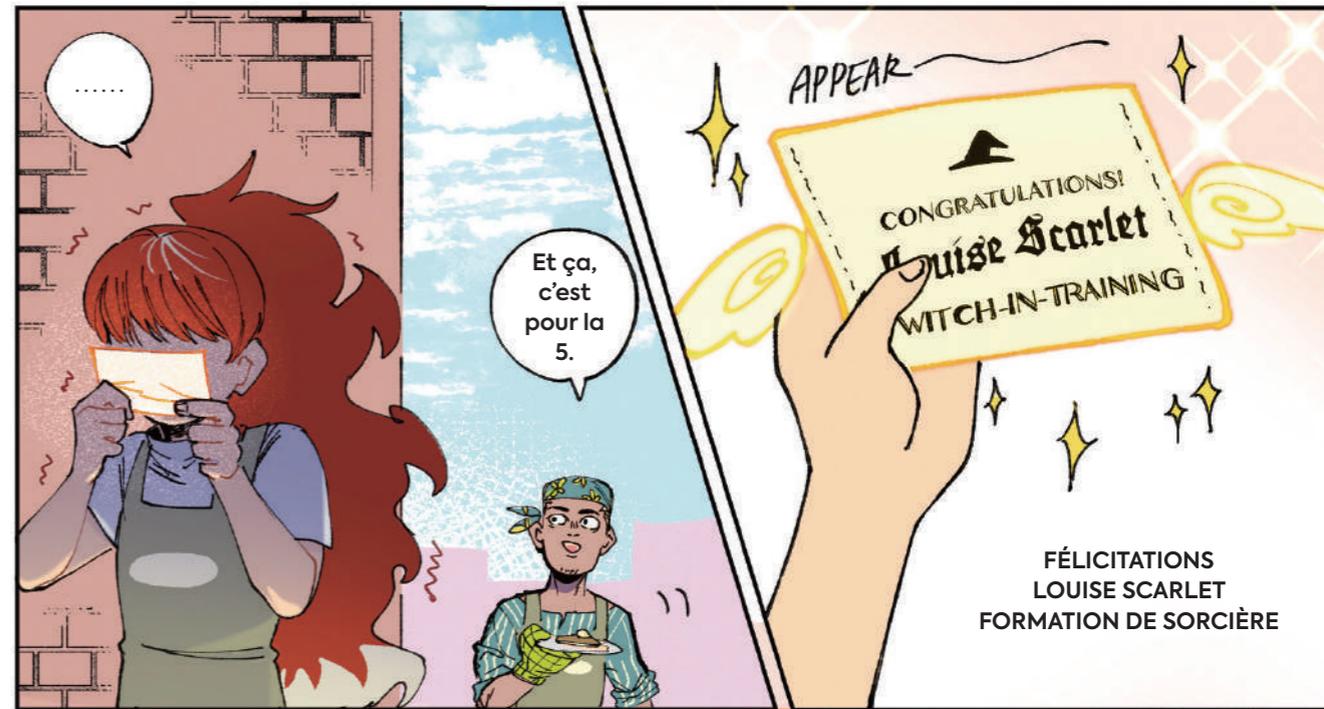
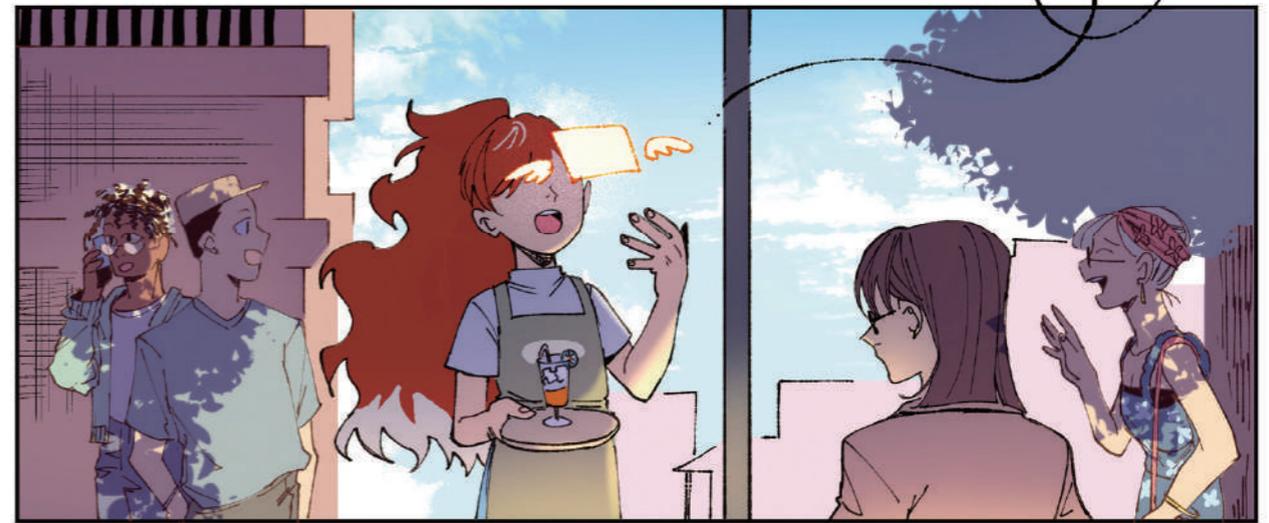


Bar Phénix

Je vais être sorcière!!!

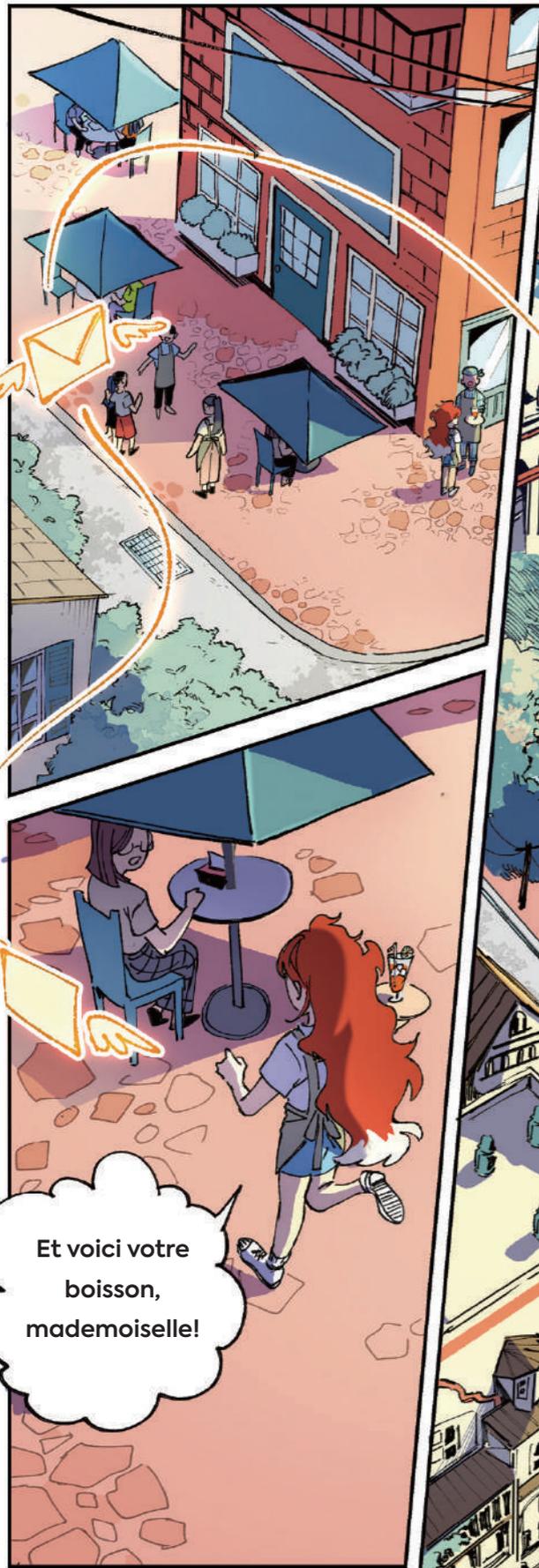


**LOUISE SCARLET** - 16 ans  
Jobbeuse / Sorcière en formation



C'est mon dernier jour aujourd'hui, patron!

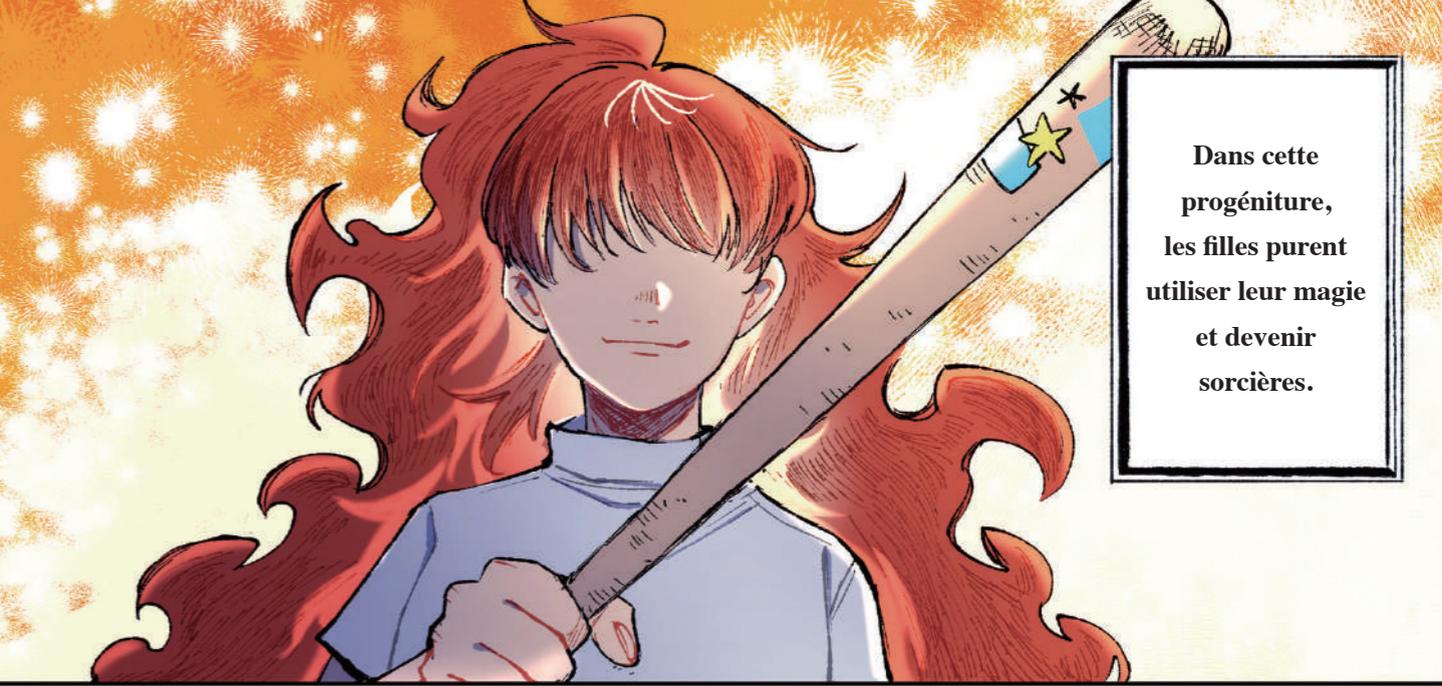




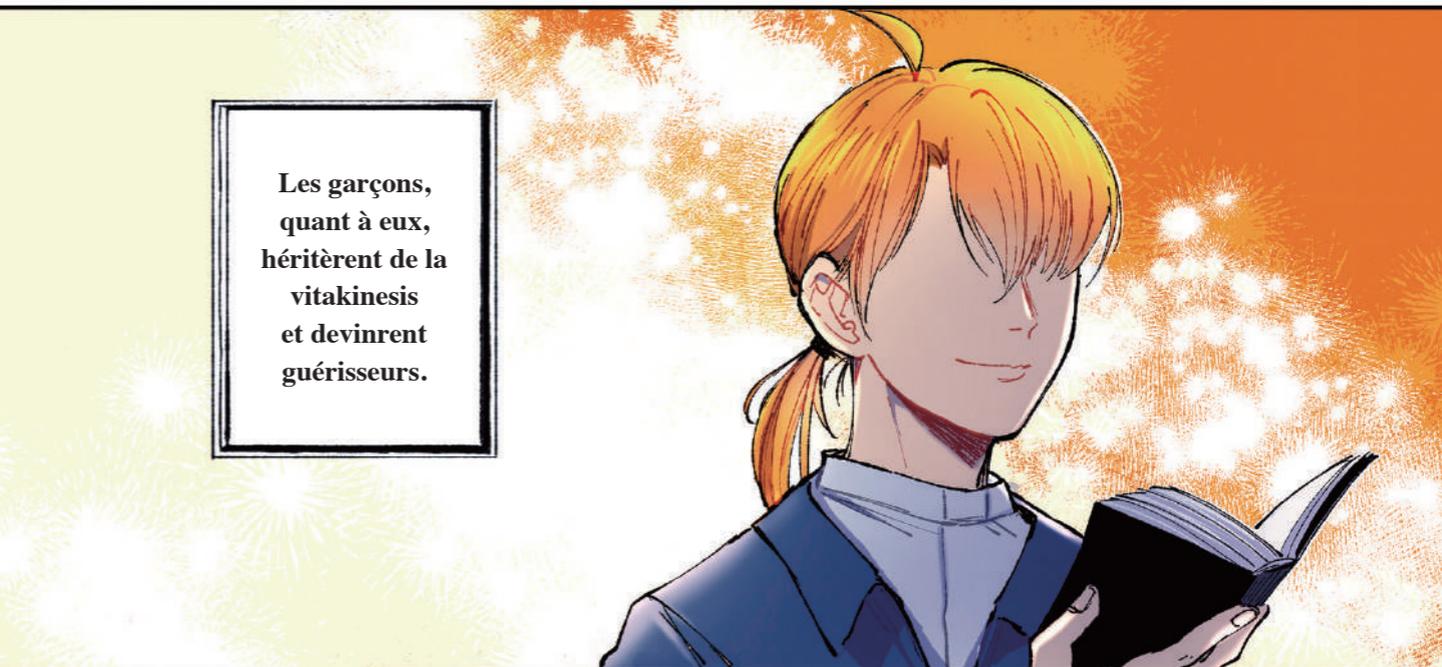
Dans la société actuelle, sorcières et humains coexistent dans la prospérité.

Et voici votre boisson, mademoiselle!

Année 2020, à Hannavasic



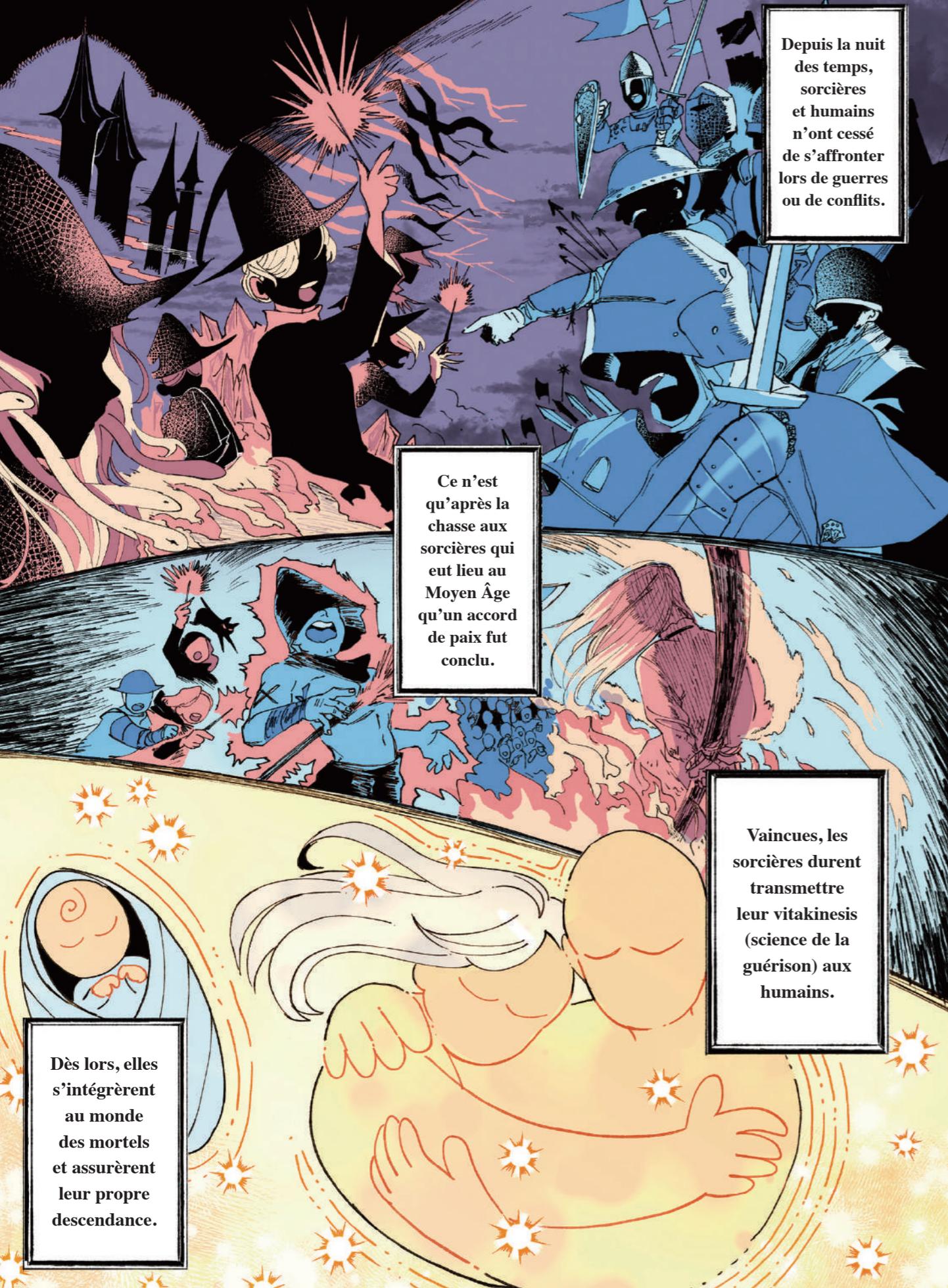
Dans cette progéniture, les filles purent utiliser leur magie et devenir sorcières.



Les garçons, quant à eux, héritèrent de la vitakinesis et devinrent guérisseurs.



Tout enfant qui refuserait ces pouvoirs deviendrait tout simplement humain.



Depuis la nuit  
des temps,  
sorcières  
et humains  
n'ont cessé  
de s'affronter  
lors de guerres  
ou de conflits.

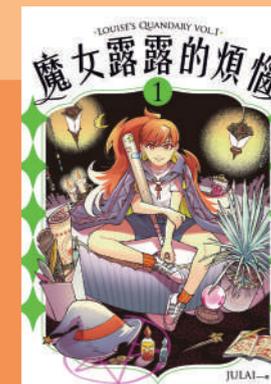
Ce n'est  
qu'après la  
chasse aux  
sorcières qui  
eut lieu au  
Moyen Âge  
qu'un accord  
de paix fut  
conclu.

Vaincues, les  
sorcières durent  
transmettre  
leur vitakinesis  
(science de la  
guérison) aux  
humains.

Dès lors, elles  
s'intégrèrent  
au monde  
des mortels  
et assurèrent  
leur propre  
descendance.

## Le dilemme de Louise

Louise's Quandary



Dyna Books Co., Ltd.

14.8 x 21 cm / 194 pages, 2023

FANTASY

ADVENTURE

Après la chasse aux sorcières menée au Moyen Âge, un traité de paix a été conclu entre les humains et les sorcières. Depuis ce jour, les ennemis d'autrefois coexistent de manière pacifique.

Louise Scarlet rêve de devenir sorcière. Mais sa mère, autrefois connue comme la sorcière la plus puissante au monde, ne l'entend pas de cette oreille.

Elle exige que sa fille effectue un stage auprès du jeune guérisseur humain Hain Sado. Si Scarlet refuse, elle devra rembourser la dette de sa mère pour l'avoir élevée.

Et puis il y a certaines règles qu'une sorcière ne doit jamais transgresser: tomber amoureuse lui ferait perdre sa magie, et avoir un enfant la rendrait humaine. Car seules les filles au cœur pur peuvent devenir sorcières.

Au cours de ses aventures, Louise succombe à la tentation et doit faire un choix: suivre son cœur et devenir humaine, ou poursuivre ses rêves et devenir sorcière.

The story takes place in an alternate history where humans and witches came to a peace treaty after the medieval witch hunts. In modern society, witches and humans live peacefully alongside each other.

Louise dreams of becoming a witch, but she is stopped by her mother, who was once known as the most powerful witch in the world.

To pay back her debts, she is forced by her mother to complete an apprenticeship with the young human Hain.

However, there is one ironclad rule among the witches: If they fall in love, they will lose their magic; and if they bear children, they will become human. Only girls with pure hearts can become witches.

Love has blossomed in Louise's heart through her adventures, and now she must make a choice: follow her heart and become a human, or follow her dreams and become a witch.

# JULAI

📷 fiiishion 🌐 thejulai.com

JULAI (prononcez « July ») est sortie diplômée du département de design commercial de l'université chrétienne de Chung Yuan en 2015. À partir de 2018, elle poursuit ses études au Savannah College of Art and Design de Géorgie, aux États-Unis, en se spécialisant dans l'art séquentiel, et obtient son diplôme en 2021. JULAI est aujourd'hui une artiste de bande dessinée indépendante, se concentrant sur les bandes dessinées et explorant également la conception de jeux et l'illustration.

Elle a participé à des expositions locales en Géorgie, notamment Illustration Expo, Mini Comic Expo et Sketch X. Elle a également présenté son travail lors de l'Amalgam Returns Art Show, à Neighborhood Comics. Elle participe à des événements de fans sous le nom de "Fiiishion in JULAI" et crée des bandes dessinées indépendantes sur divers sujets, telles que *La collectrice d'organes*, *Va crever* et *JULAI Comic Collection*.

JULAI (pronounced as "July") graduated from Chung Yuan Christian University's Commercial Design Department in 2015. She furthered her studies at the Savannah College of Art and Design in Georgia, USA, specializing in Sequential Art, and graduated in 2021. JULAI is now a freelance comic artist, focusing on comics and also exploring game concept design and illustration. She loves storytelling in any art form.

JULAI has exhibited at local art shows in Georgia, including Illustration Expo, Mini Comic Expo, and Sketch X. She's also showcased her work at the Amalgam Returns Art Show at Neighborhood Comics. She participates in fan events under the name "Fiiishion in JULAI" and creates independent short comics on various topics, such as *The Organ Harvester*, *Go Die*, and *JULAI Comic Collection*.

## Prix et expositions

- 2024 Blossom, exposition collective au Musée Kadokawa Musashino
- 2024 Hsinchu Animation and Comics Festival
- 2023 Taiwan Golden Comic Awards, prix nouveau talent, finaliste
- 2020 Original Comics & Script Awards, médaille de bronze



## Livres sélectionnés

- ▲ 2023 *Le dilemme de Louise (Louise's Quandary)* / Dyna Books Co., Ltd.
- 2023 *Le lapin chanceux (The Lucky Rabbit)* / plateforme CCC webcomics
- 2022 *La corde rouge (The Red Rope)* / Dyna Books Co., Ltd.
- 2021 *Va crever (Go Die)* / autoédition
- 2021 *La collectrice d'organes (The Organ Harvester)* / autoédition





# JULAI



**2024-2025**  
**Résidente la Maison des auteurs d'Angoulême**

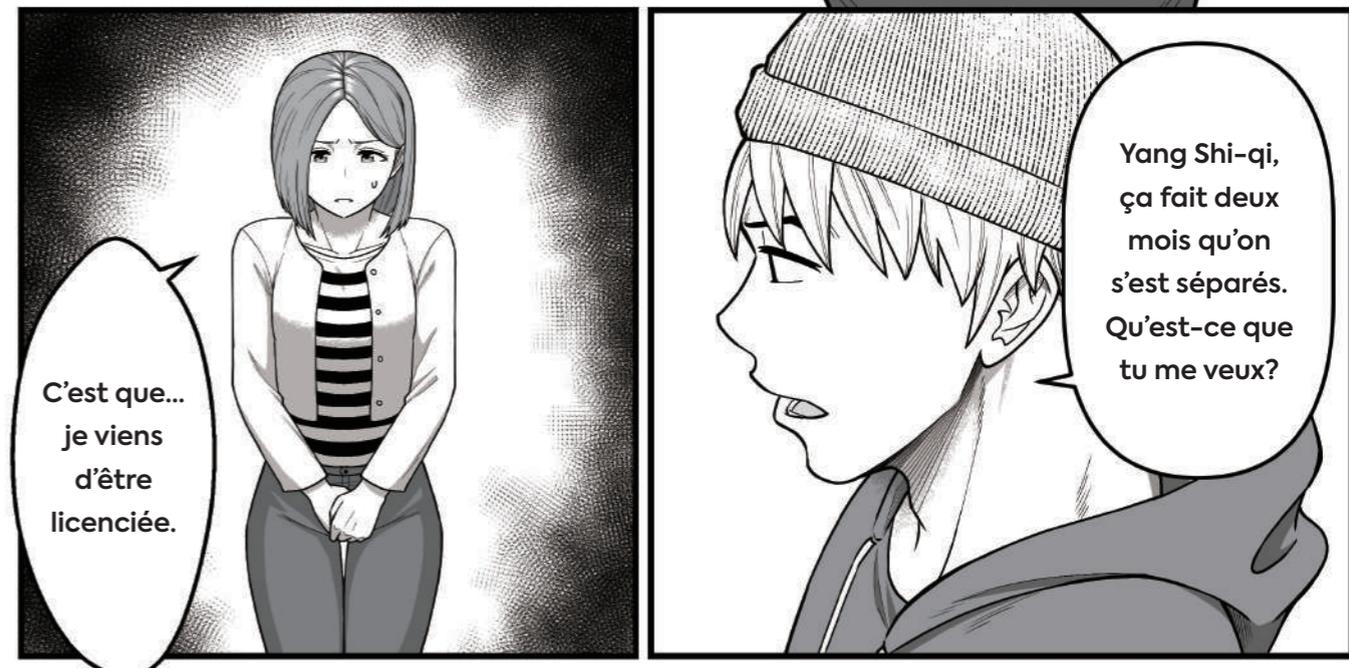
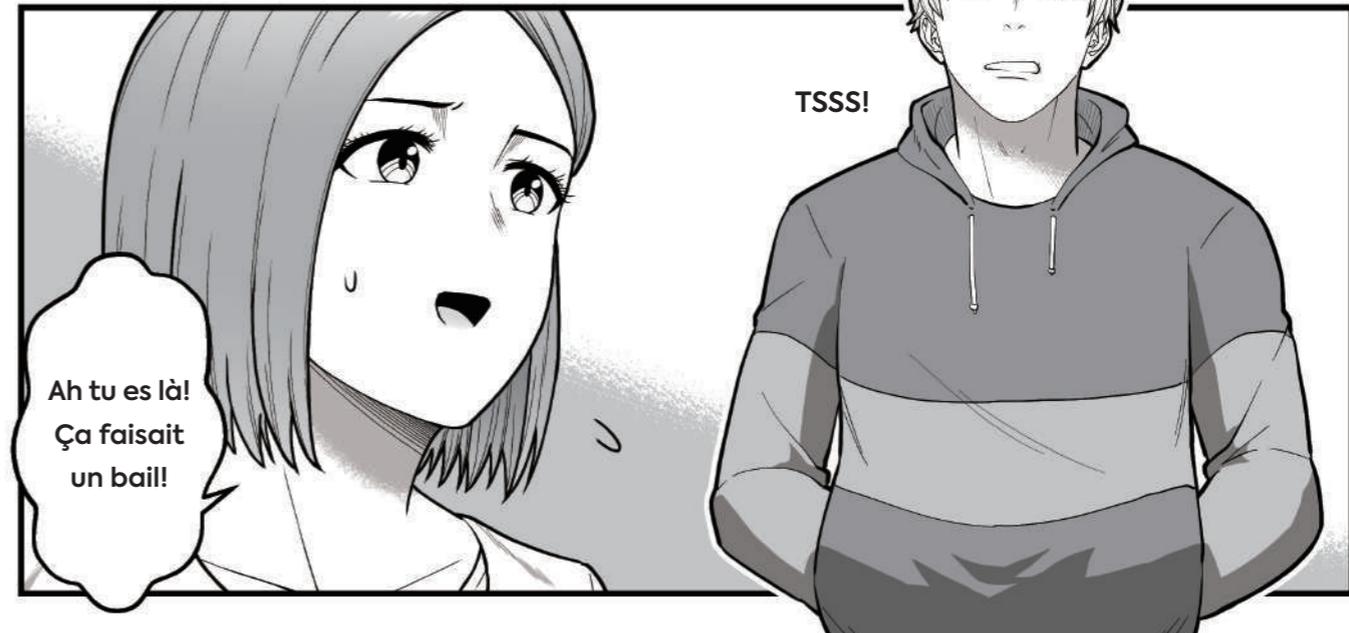




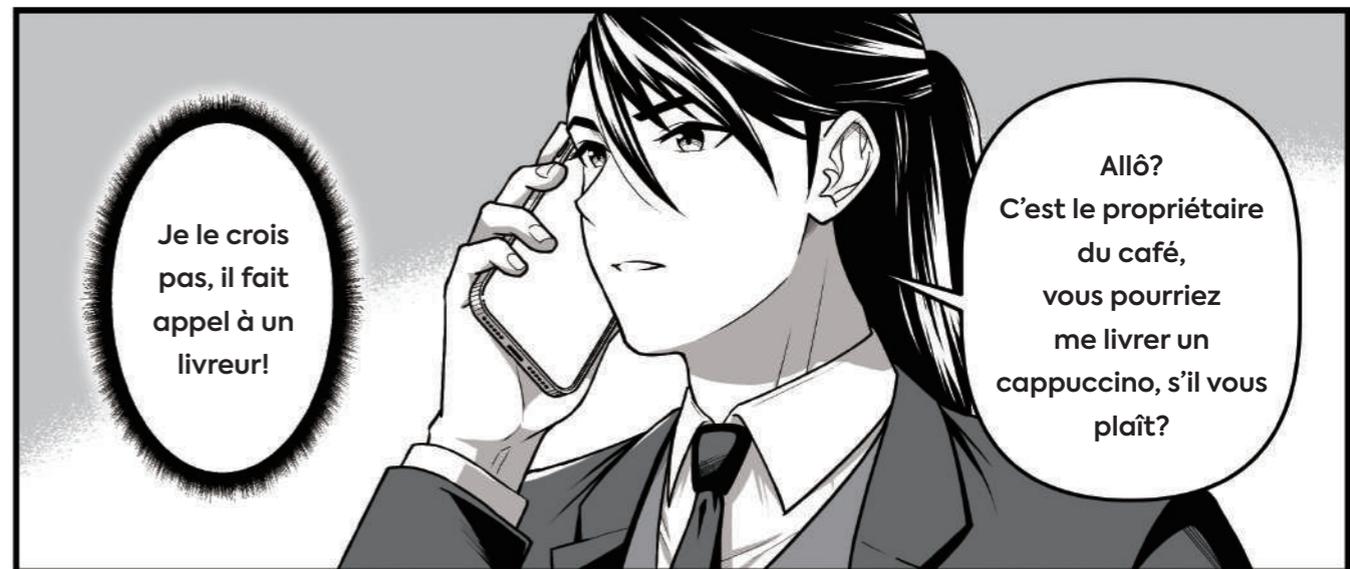
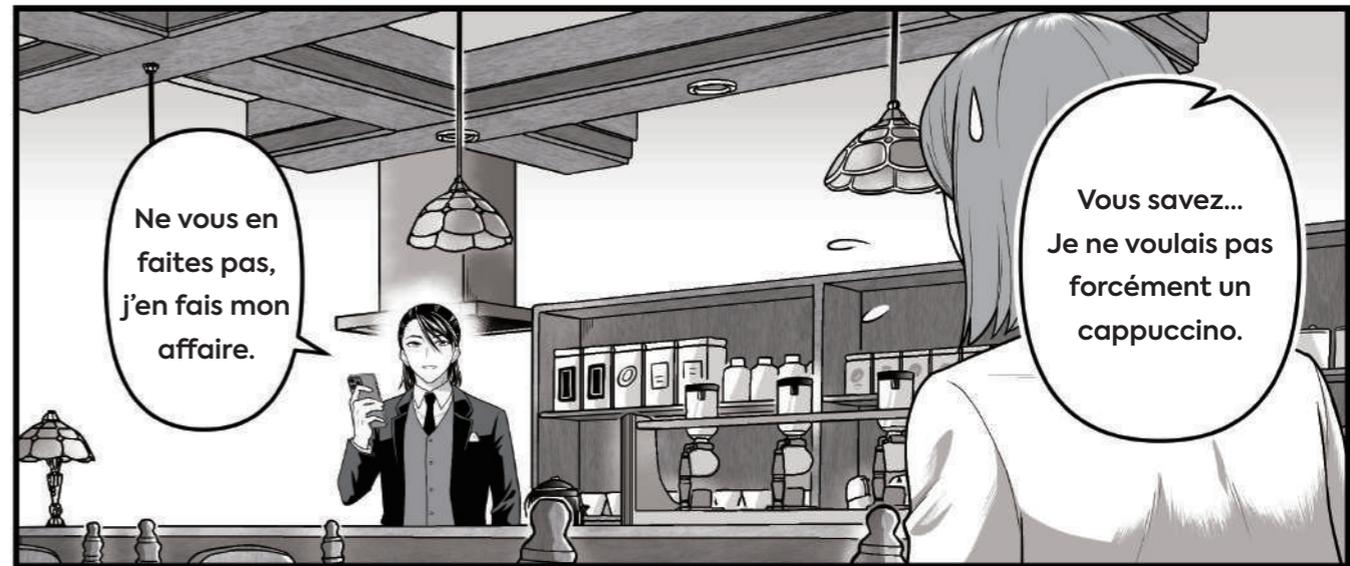
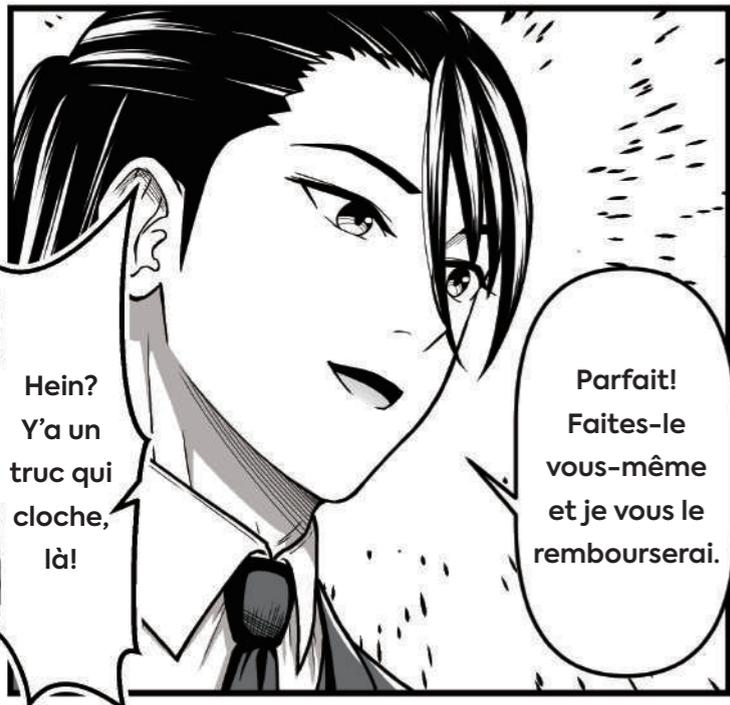
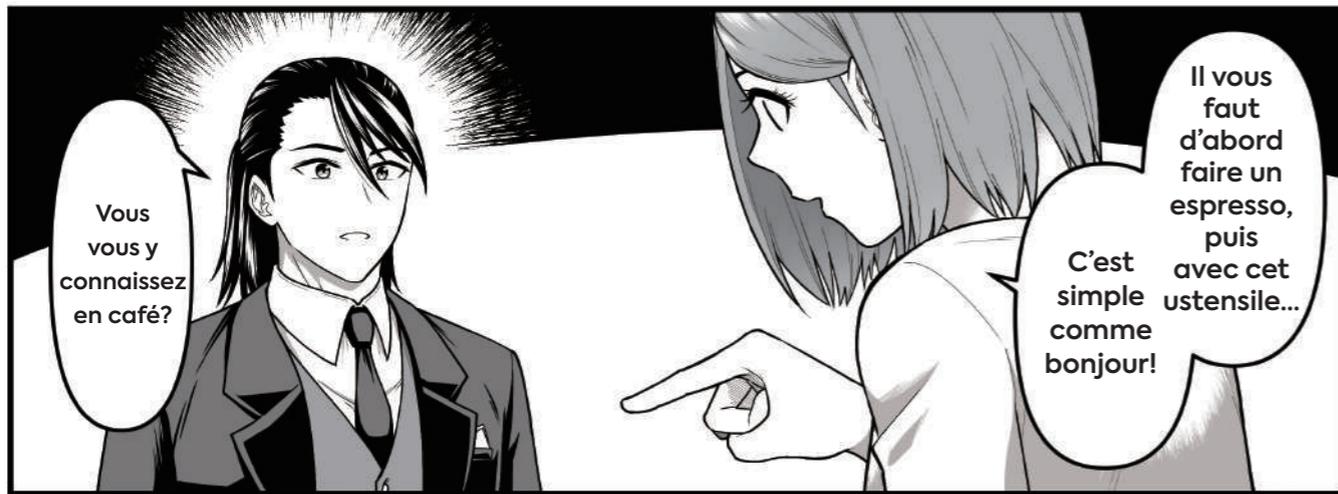
“Cette comédie est l’histoire d’un jeune et riche yōkai refusant un mariage forcé et d’une jeune tocarde humaine, qui doivent s’associer pour tenir un café.”

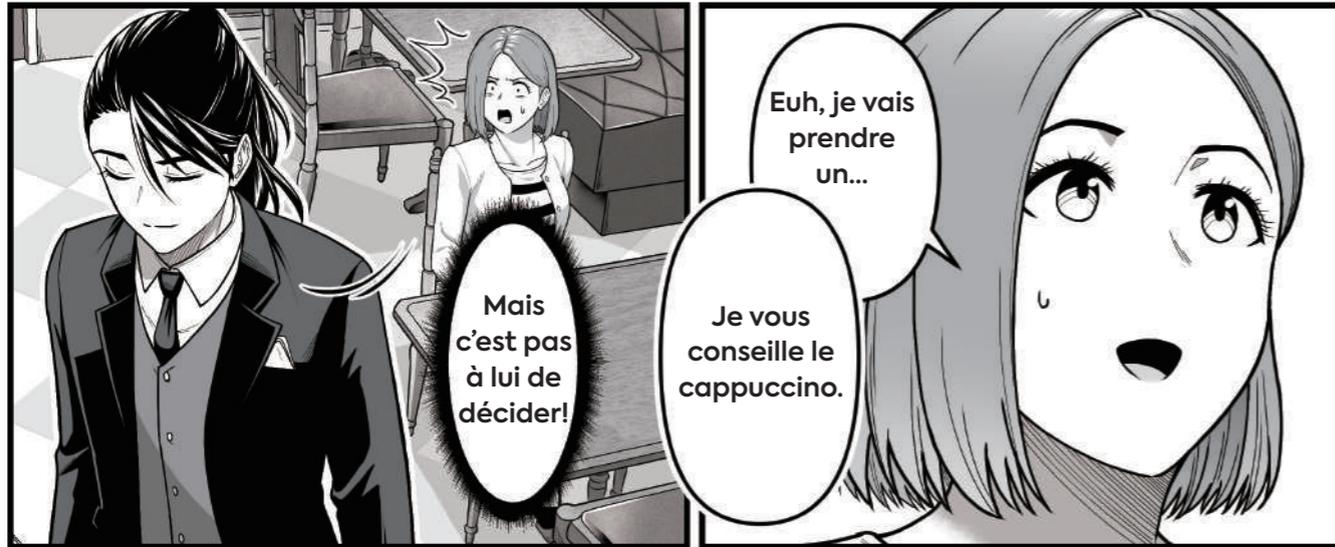
“The story is about a comedy about a rich young yokai running away from marriage and a loser young human girl. Together they open a coffee shop.”

— HsIEH Tung Lin



À Suivre...





Mais c'est pas à lui de décider!



Euh, je vais prendre un...

Je vous conseille le cappuccino.



Waow! Il est d'une beauté inhumaine...



Vraiment? Alors j'aurai droit à un traitement de faveur?

Vous êtes la première à pousser la porte depuis l'ouverture officielle.



Le serveur? Non, je suis le propriétaire des lieux.



Rechercher: comment faire un cappuccino.

Il me recommande un truc qu'il sait même pas faire!?



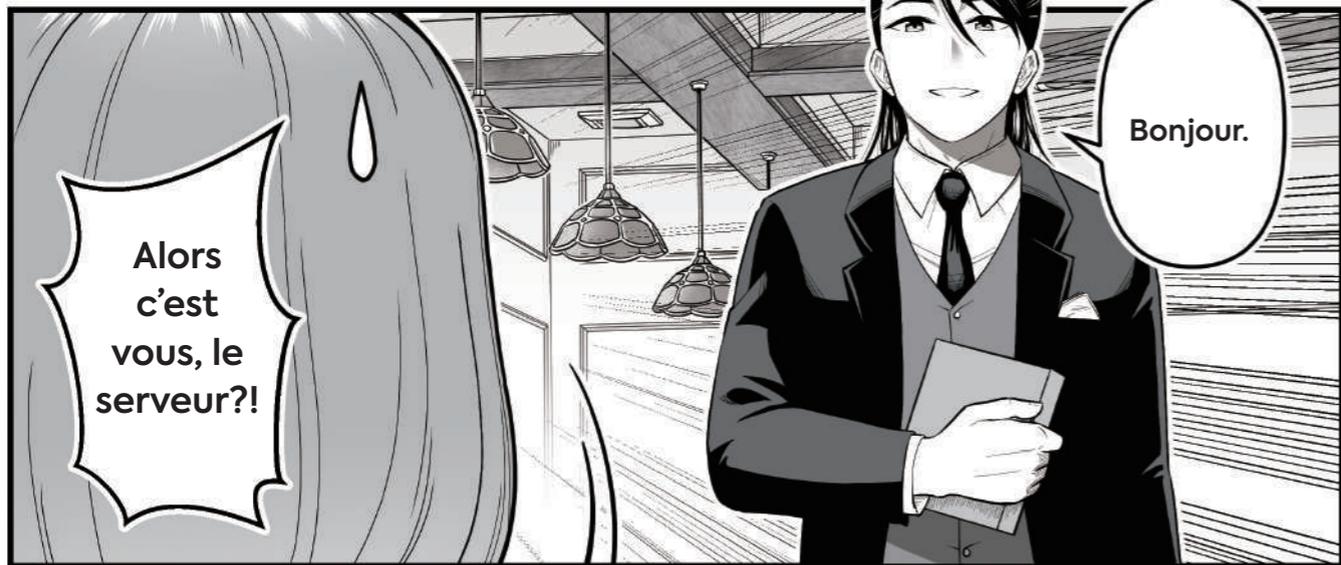
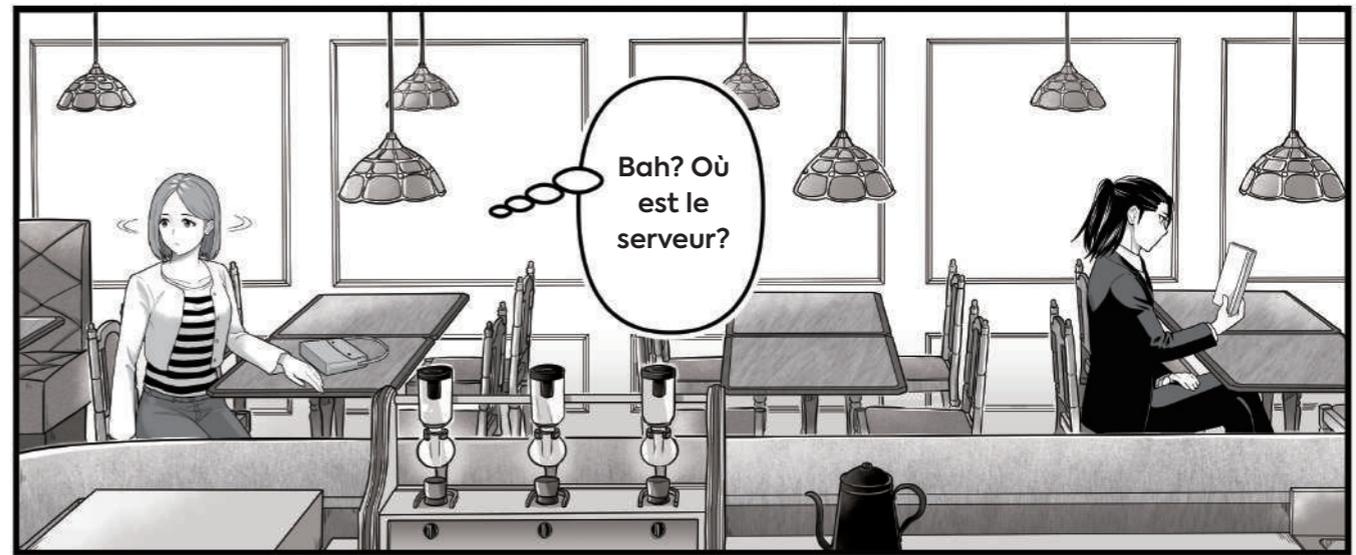
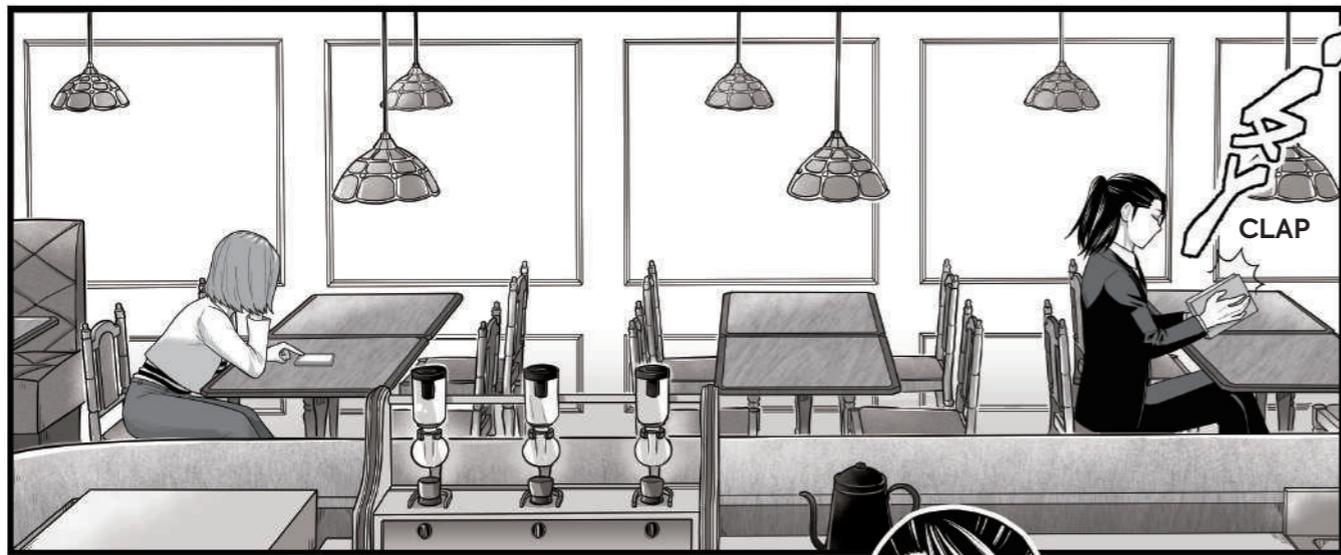
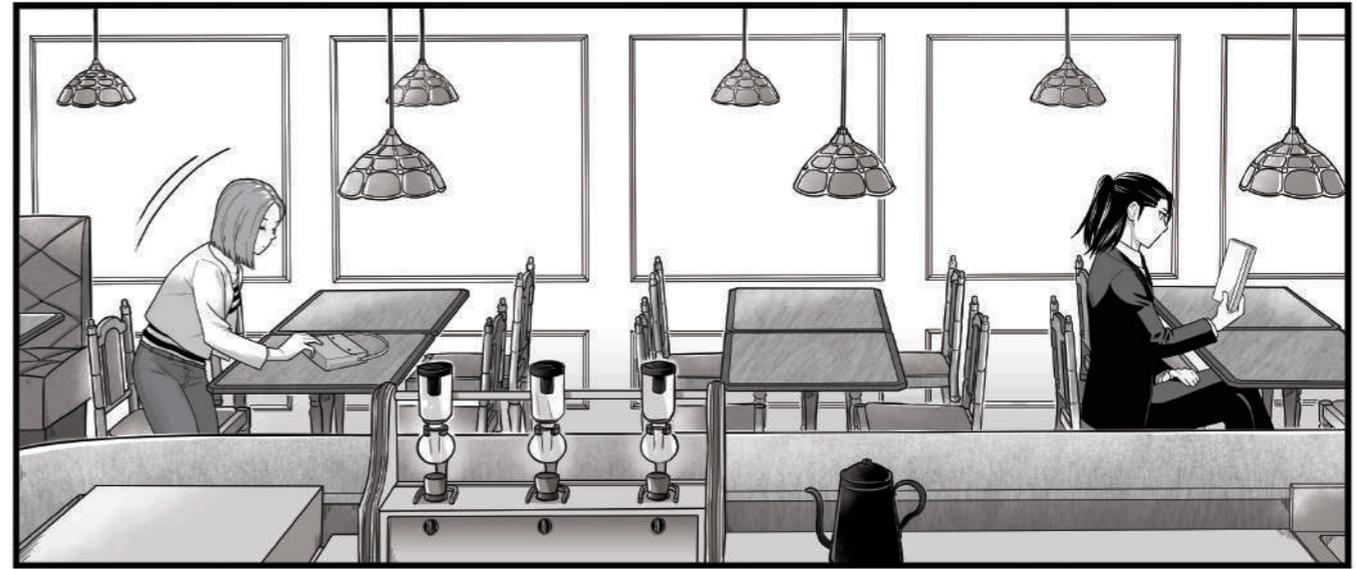
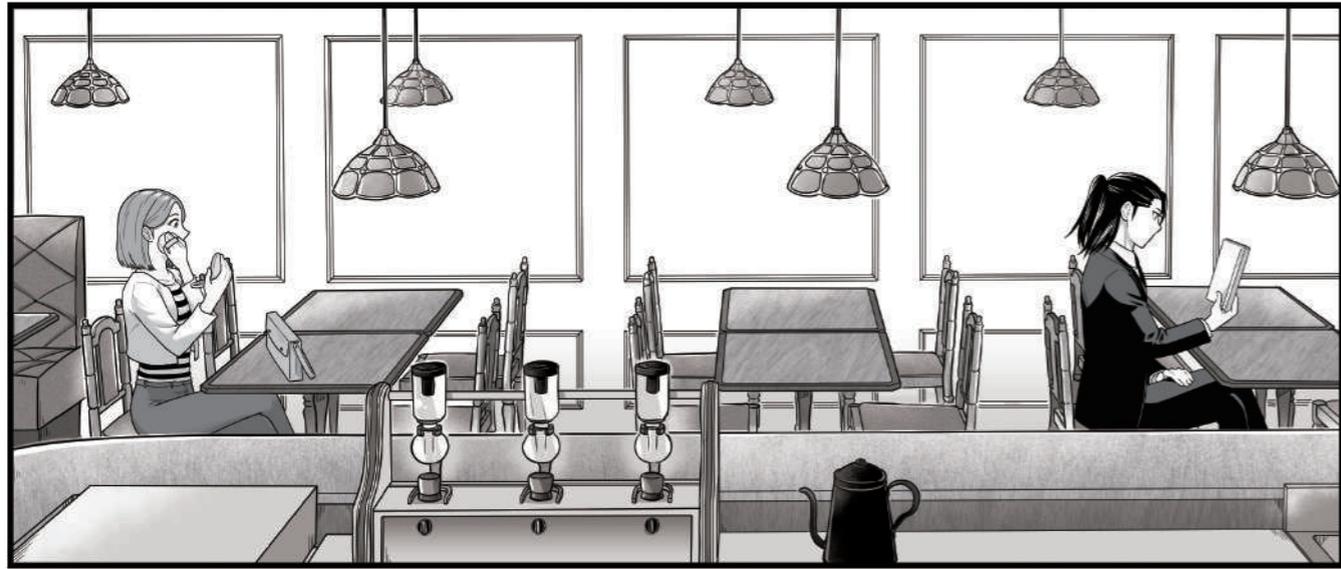
C'est plutôt moi qui lui fait une faveur!

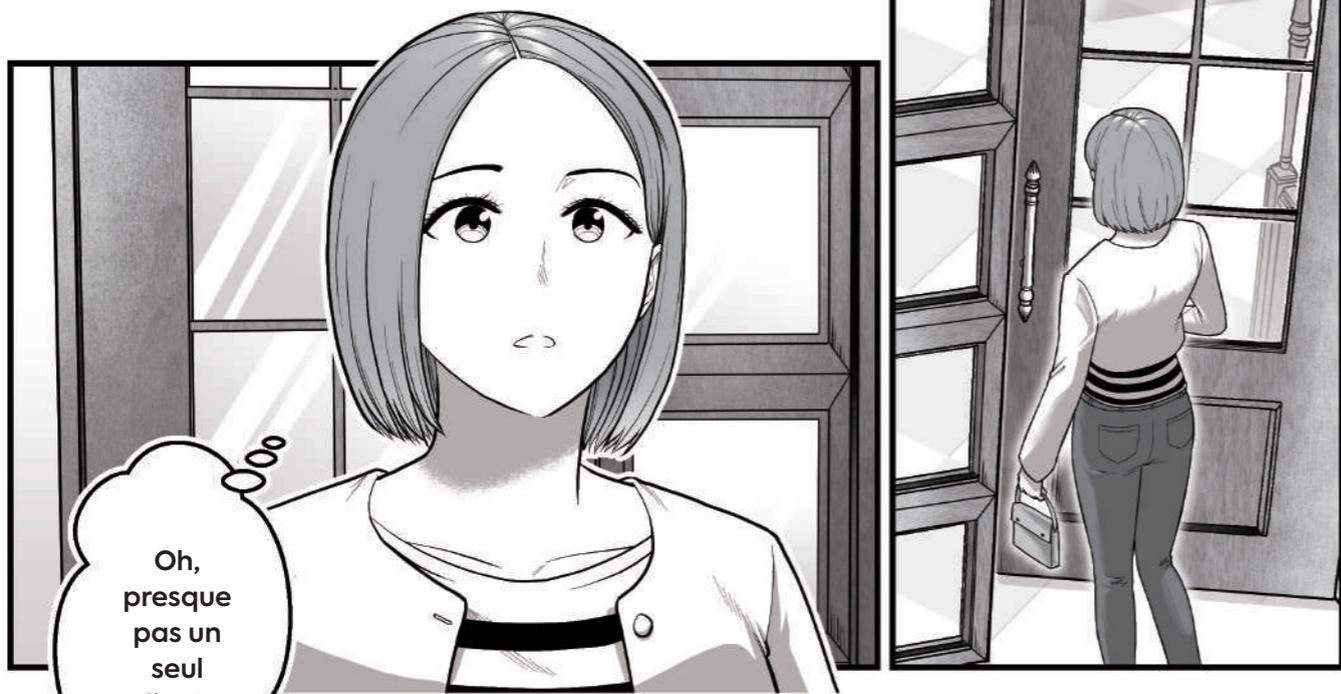
Je peux prendre votre commande?



Être entrée ici, c'est déjà un traitement de faveur, vous pouvez vous estimer heureuse.

???





Oh, presque pas un seul client...



Quelle chance!

# Yōkai Café

## Monsters Only Café



Gamania Group

14.8 x 21 cm / 216 pages, 2024



HUMOR

SLICE OF LIFE

SUPERNATURAL

Cette comédie est basée sur des légendes taïwanaises de yōkai. YIN Jiu Zhen, jeune maître héritier d'un grand consortium du monde des yōkai, s'enfuit du foyer familial parce qu'il refuse un mariage arrangé par ses parents. Il fait la rencontre de YANG Shi Qi, serveuse humaine qui a été licenciée et se trouvant à court d'argent. Tous deux décident de s'associer pour tenir un café. Ils se démènent pour collecter des ingrédients et préparer de "délicieux" cafés afin de satisfaire toutes sortes de monstres difficiles et d'obtenir d'eux des avis cinq étoiles.

This is a comedy about Taiwan's yokai (monster) legends. The story is about Yin Jiu Zhen, the heir of a major yokai business group who cuts off his family after he rejects a marriage arranged by his parents. He runs into human barista Yang Shi Qi, who is newly laid off and in need of money. They decide to open a café together, and thus begins a series of wild adventures to collect ingredients so they could brew the best coffee that satisfies even the pickiest yokai, all in pursuit of a five-star review.

# HSIEH Tung Lin

f HsiehTungLin 🌐 mojoin.com/comics/176

HSIEH Tung Lin a d'abord été romancier et rédacteur publicitaire avant de se consacrer entièrement à la bande dessinée. Son style mêle l'humour, la fantasy et la satire. Nombre de ses bandes dessinées ont fait l'objet de licences pour être adaptées en comédies musicales, en films et en jeux vidéo.

Hsieh Tung Lin has been a novelist and an advertising copywriter, and is now a full-time comic artist. His work tends toward the humorous, fantastical, and satirical. Many of his comics have been licensed for adaptation for stage, film, television, and video games.

## Prix et expositions

- 2024 Taiwan Golden Comic Awards, prix de la meilleure application cross-média
- 2024 Musée national de la bande dessinée de Taïwan, "épicerie de la BD", exposition
- 2024 Taiwan Creative Contest Fest, organisée par TAICCA, "De l'histoire à l'écran"
- 2024 The Next Hit by Blintn Award
- 2024 Grand prix de l'année en langue chinoise de Readmoo, prix de la popularité
- 2022 Festival de la BD de Taoyuan, exposition

## Livres sélectionnés

- ▲ 2024 *Yōkai Café (Monsters Only Café)* / Gamania Group
- 2023 *Un voyou repenté en librairie Tome 1-2 (Rogue Bookstore Vol. 1-2)* / Mirror Fiction
- 2022 *La supérette des dieux (God's CVS)* / Mirror Fiction





謝東霖

# HSIEH Tung Lin

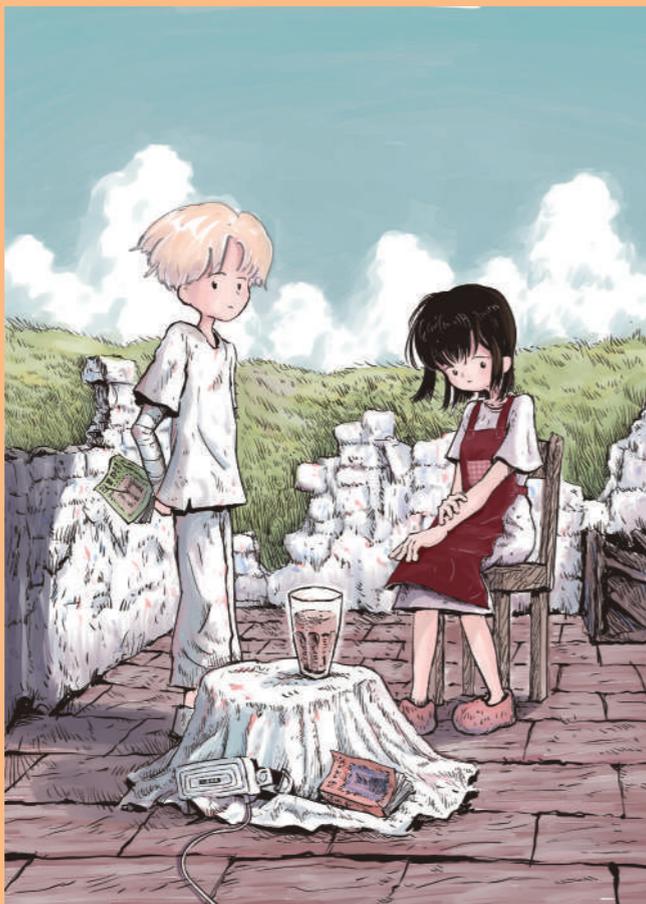


2024 Taiwan Golden Comic Awards,  
prix de la meilleure application cross-media



# TAIWAN MONSTERS





“L'histoire de la projection 3D d'une jeune fille conduisant à un voyage dans le passé.”

“This story is about a 3D projectile of a young girl which inspires a journey into the past.”

— **DING Pao Yen**



C'est... un  
fossile d'œuf  
de saumon!  
Comment  
est-ce  
possible!?



Je te l'offre... pour fêter la fin du lycée!



Ming Ji... Regarde...



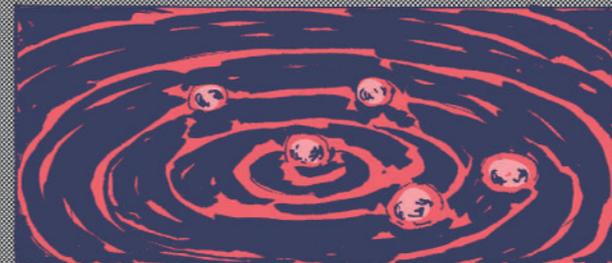
Nan! Mais... C'est...



Tout va bien... J'ai...



Ça va bientôt faire 10 minutes... J'espère qu'il ne lui est rien arrivé.



Pfff... Même après avoir eu le bac, elle m'entraîne encore dans ce cirque...



Hé! Ça va?

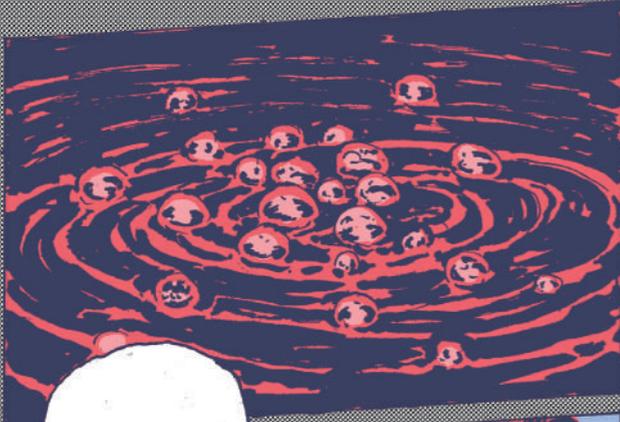
ATCHOUM!



Li Zhi!



Tiens bien la corde, je reviens tout de suite.



C'est pas très prudent...



Tu ne comptes quand même pas...



Un comprimé d'oxygène?!



C'est toujours plein d'eau ici. Du coup, je viens rarement.



Hé! Mais qu'est-ce que tu fais!?



J'avais fait une demande pour un équipement de plongée, mais je n'ai jamais eu de réponse.



Ma mère m'a dit que même si je voulais revenir, il faudrait d'abord que je reste avec elle sur la planète E jusqu'à la fin de mes études



Ah! Ça doit être dans cette zone...



Pourtant, maintenant, tout le monde veut émigrer sur la planète E...



Voilà, on y est!





Après tout, depuis qu'il n'y a plus de fossiles d'œufs de saumon, plus personne ne s'intéresse à l'archéologie...



Même si je n'avais pas été prise, ma mère aurait trouvé un moyen de m'y traîner...



Je n'avais pas réalisé que c'était demain que tu partais pour la planète E... Ce n'est pas donné à tout le monde d'être accepté dans leur université!

# La fille transparente de la rue souterraine Tome 1

The Projected Girl from the Underground Street Vol.1



Dyna Books Co., Ltd.

14.8 x 21 cm / 248 pages, 2024

SCI-FI

ADVENTURE

L'histoire se déroule dans une ville remplie d'anciennes ruines souterraines. Après avoir passé le bac, Li Zhi, une camarade de club pour laquelle Ming Ji a le béguin, est sur le point d'émigrer sur une autre planète avec sa mère, mais le vaisseau spatial explose après le décollage. Dix ans plus tard, un ancien camarade de lycée annonce à Ming Ji que Li Zhi a été aperçue dans une des rues souterraines de la ville, mais il s'agirait d'une projection 3D...

This is a story that takes place in a city full of vast ancient underground ruins. After graduating from high school, Ming Ji discovers that Li Zhi, a girl from his club that he has a crush on, is about to emigrate to another planet with her mother. But the spaceship they are taking explodes shortly after takeoff. Ten years later, Ming Ji's high school classmate mentions seeing Li Zhi in one of the city's underground streets. Yet it turns out it was a 3D projection...

# DING Pao Yen

© dingpaoyen

DING Pao Yen est né à Taïwan en 1988. Après être entré dans le monde de l'art par la peinture, il a organisé de nombreuses expositions personnelles. Depuis 2014, il travaille sur des bandes dessinées et des zines sous le nom de plume Morning Anxiety, et se concentre progressivement sur la création de bandes dessinées. Certaines de ses œuvres ont été publiées en français et en italien. En 2023, il fait partie des 10 jeunes talents sélectionnés pour l'exposition Worldwide Comics Explosion du FIBD. La même année, son œuvre *Console, 2073* est récompensée au Taiwan Golden Comic Awards.

Ding Pao Yen was born in Taiwan in 1988. Starting his artistic career as a painter, he has held several personal exhibitions of his work. He began creating comics and zines under the name Morning Anxiety in 2014, and the focus of his work has since gradually shifted to comics. Several of his works have now been published in French and Italian. He was selected for the Worldwide Comics Explosion program at the Angoulême International Comics Festival in 2023, and in the same year he won a Golden Comic Award for *Console, 2073*.

## Prix et expositions

- 2024 Exposition de planches originales, librairie Mangasick, Taipei: *La fille transparente de la rue souterraine*
- 2023 Taiwan Golden Comic Awards, prix de la BD de l'année: *Console, 2073*
- 2023 Exposition Worldwide Comics Explosion présentant dix nouveaux talents originaux du monde entier, Angoulême
- 2023 Exposition individuelle *Roadside Daydream*, librairie Mangasick de Taipei et librairie Taco Che de Tokyo
- 2022 Exposition de planches originales, galerie Uitshinn, Taipei: *Sommeil idéal*



## Livres sélectionnés

- ▲ 2024 *La fille transparente de la rue souterraine Tome 1*  
(*The Projected Girl from the Underground Street Vol. 1*) /  
Dyna Books Co., Ltd.
- 2024 *Console, 2073* / Kana
- 2020 *Road to nowhere, tome 2* / Misma
- 2019 *From dream dimension* / autoédition
- 2018 *Road to nowhere* / Misma





丁柏晏

# DING Pao Yen



2023 Taiwan Golden Comic Awards,  
prix de la BD de l'année





“Plus on a de pouvoir entre les mains, plus on doit être prudent dans la manière dont on l’utilise.”

“The more power we have in our hands, the more cautious we must be in using it.”

— RUAN Guang Min

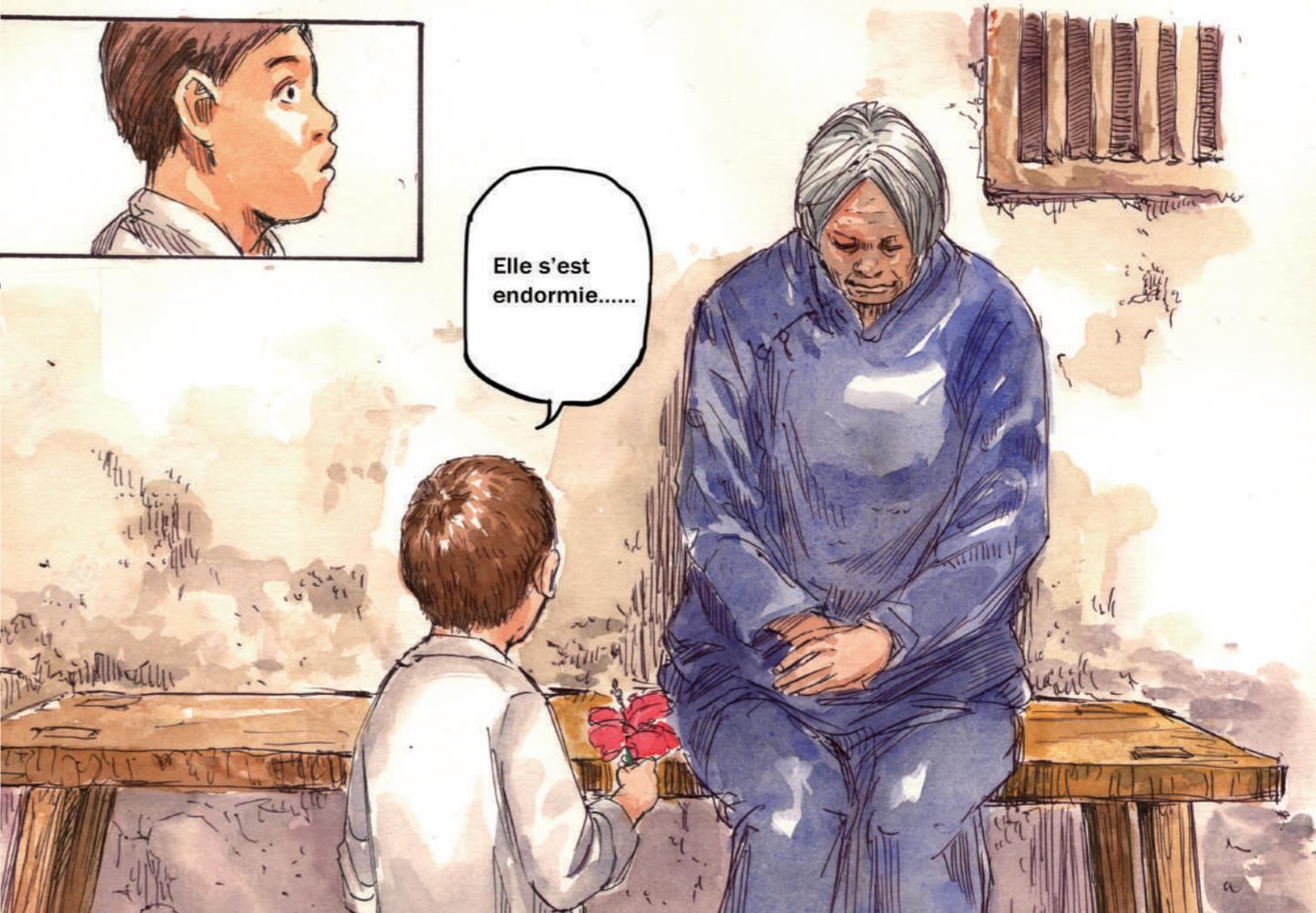




Vas-y!



Regarde, Mamie, les fleurs se sont ouvertes.

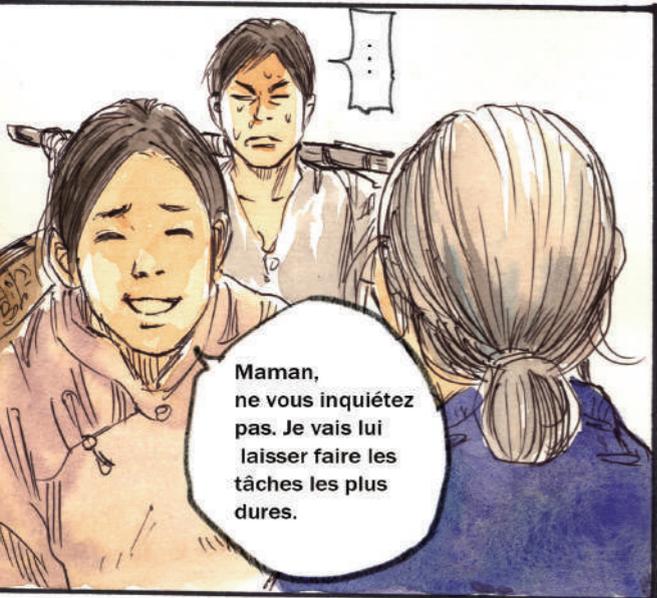


Elle s'est endormie.....





C'est la faute de A'San, il n'est pas à la hauteur.



Maman, ne vous inquiétez pas. Je vais lui laisser faire les tâches les plus dures.



Ne t'embête pas. C'est toi qui m'inquiète.

Je ferai attention.

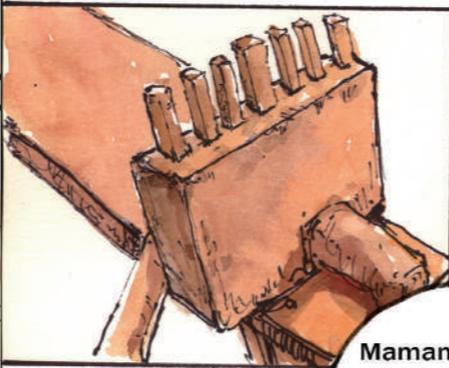
Tu es enceinte, il faut bien te reposer. Mais tu pars travailler aux champs.



Papa et Maman vont aller aux champs. Sois sage. Écoute ta grand-mère.



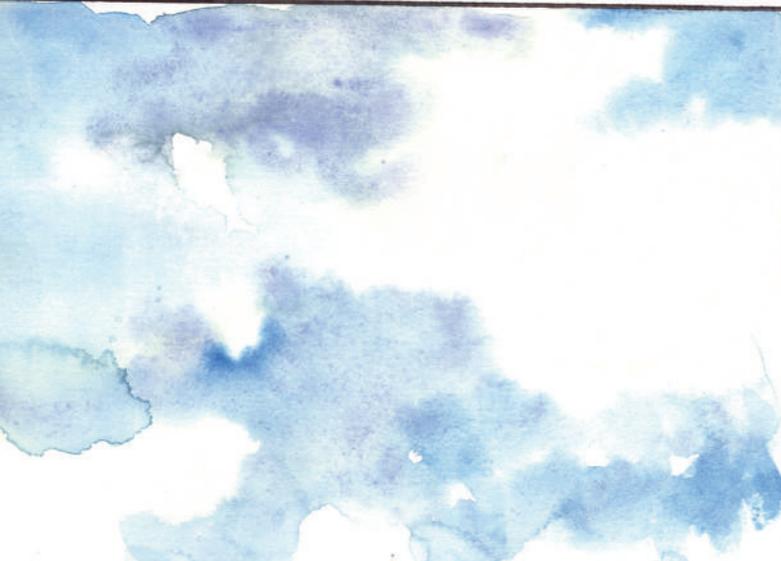
Le repas est prêt. N'oubliez pas de manger.



Maman, vous avez souffert du froid, reposez-vous bien. Arrêtez de tresser des sandales en paille.



Dépêchez-vous, je garde un oeil sur A'Quan.



En rentrant, j'irai chercher des herbes médicinales pour vous.



# La balance romaine

## The Steelyard



Avanguard Publishing House

19 x 26 cm / 208 pages, 2023



TAIWAN HISTORY

LITERARY ADAPTATION

Pendant la période coloniale, l'Empire du Japon dirigeait Taïwan d'une main de fer. Cette bande dessinée est adaptée de la nouvelle La balance romaine, l'œuvre la plus connue de LOA Ho, le père de la littérature taïwanaise moderne. Elle raconte l'histoire d'un vendeur de légumes qui perd l'envie de vivre, suite à l'abus de pouvoir d'un policier japonais corrompu. Le personnage principal finit par tuer le policier, avant de se suicider.

L'histoire originale a été achevée le 4 décembre 1925. Elle a été adaptée en bande dessinée par RUAN Guang Min en 2022.

During the Japanese colonial period, the Empire of Japan ruled Taiwan with an iron fist. This comic is adapted from the short story The Steelyard, the best-known work of Loa Ho, the father of modern Taiwanese literature. It tells the story of a vegetable vendor that loses all hope of a good life due to the abuse of power by a corrupt Japanese policeman. The main character eventually kills the policeman, then himself.

The original story was completed on December 4, 1925. It was adapted into comic form by Ruan Guang Min in 2022.



# RUAN Guang Min

f chtiuu @ guangminruan

Connu pour ses œuvres profondément humanistes, RUAN Guang Min réussit avec brio à capturer sur le papier la vie des gens ordinaires de Taïwan.

Parmi ses principales œuvres, citons *Salon de coiffure DongHuaChun*, *L'assaisonnement du bonheur*, *Restaurant Paradis*, *Sonate du chemin de fer* et *Épicerie Yong-Jiu*. Ses collaborations cross-media comprennent la pièce de théâtre *La Condition Humaine IV* et des adaptations en bande dessinée d'œuvres littéraires telles que *Le magicien sur la passerelle*, *Chasseurs* et *La balance romaine*. Ses bandes dessinées *Salon de coiffure DongHuaChun* et *Épicerie Yong-Jiu* ont également été adaptées à la télévision et au théâtre.

Il a reçu le prix cross-media et le prix de la bande dessinée de l'année lors de la 11ème édition des Golden Comic Awards, ainsi que la médaille d'argent lors de la 14ème édition du Prix international du manga organisé par le Ministère du Japon des Affaires étrangères.

With his deeply humanistic viewpoint, Ruan Guang Min is adept at capturing the lives of ordinary people.

His works include *DongHuaChun Barbershop*, *Seasonings of Happiness*, *Heaven Restaurant*, *Railway Sonata: The Four Seasons*, and the *Yong-Jiu Grocery Store* series. His cross-media collaborations include the play *The Human Condition IV* and comic adaptations of literary works such as *The Illusionist on the Skywalk*, *The Hunters*, and *The Steelyard*. His comics *DonghuaChun Barbershop* and *Yong-Jiu Grocery Store* have also been adapted for television and the stage.

He was recognized by the Cross Media award and Comic of the Year award at the 11th Golden Comic Awards, as well as a silver award at the 14th International Manga Awards held by the Ministry of Foreign Affairs of Japan.



## Prix et expositions

- 2024 Taiwan Golden Comic Awards, prix de la BD de l'année, grand prix : *La balance romaine*
- 2024 Comics & Games de Lucques, Italie, auteur représentant Taïwan
- 2023 Séminaire Spotlight Taiwan Lyon 3
- 2023 Foire du livre de Leipzig
- 2020 Prix international du manga, Japon, médaille d'argent: *Le magicien sur la passerelle*
- 2017 Taiwan Golden Comic Awards, prix de la BD jeunesse et prix de la BD de l'année: *Épicerie Yong-Jiu Vol.1*

## Livres sélectionnés

- 2024 *L'assaisonnement du bonheur (Seasonings of Happiness)* / Asian District
- ▲ 2023 *La balance romaine (The Steelyard)* / Avanguard Publishing House
- 2021 *Salon de coiffure DongHuaChun (DongHuaChun Barbershop)* / Yuan-Liou Publishing Co., Ltd.
- 2020 *Le magicien sur la passerelle (The Illusionist on the Skywalk)* / Thinkingdom Media Group Ltd.
- 2017 *Sonate du chemin de fer (Railway Sonata: The Four Seasons)* / Yuan-Liou Publishing Co., Ltd.
- 2016 *Épicerie Yong-Jiu (Yong-Jiu Grocery Store)* / Yuan-Liou Publishing Co., Ltd.





阮光民

# RUAN Guang Min



2024 Taiwan Golden Comic Awards,  
prix de la BD de l'année, Grand Prix



# Auteurs du Taiwan Comics 2025

Comic Artists Featured in  
Taiwan Comics  
2025

« Sens de  
lecture  
oriental

121



**RUAN Guang Min**

109



**DING Pao Yen**

095



**HSIEH Tung Lin**

081



**JULAI**

# TAIWAN COMICS

## Table des matières Contents

### Sens de lecture oriental

**Auteurs du  
Taiwan Comics  
2025** 125  
Comic Artists Featured  
in Taiwan Comics  
2025

**RUAN Guang Min** 121

**DING Pao Yen** 109

**HSIEH Tung Lin** 095

**JULAI** 081



### Sens de lecture occidentale

004 **Auteurs du  
Taiwan Comics 2025**  
Comic Artists Featured in  
Taiwan Comics 2025

006 **Karmarket**

020 **Rishiazao**

034 **FANG Ruei Yi**

048 **Yashin**

064 **Répertoire  
des  
éditeurs**  
Publishers Directory

# TAIWAN COMICS

Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême 2025  
2025 Angoulême International Comics Festival